

٤١٤
ق . ب

فتح الاقفال بشرح لامية الافعال ، تأليف بحرق ،
محمد بن عمر - ٩٣٠ هـ . بخط أحمد بن الكبير
المراكشي سنة ١١٣٩ هـ .

٨٥ ق ٢٢ س ٢١٥ x ١٦ سم

نسخة وسط ، المتن بالحمرة ، الأوراق منفردة ،
خطها مغربي مقروء ، طبع بمصر دون تاريخ .

٧٣٥٤

الاعلام ٢٠٧:٧ الظاهرية (علوم اللغة) : ٥٢٥

أ - الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - شرح
بحرق علي لامية الافعال ه - شرح لامية
الافعال .

٧

٤١١٥٧٧

٥١٧٥١٢١

304

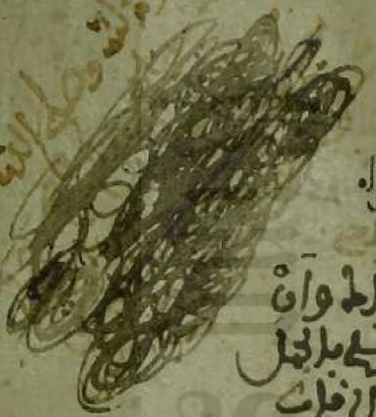


مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٢٥٤
 العنوان: فتح الأفعال بشرح لأبيه الأفعال
 المؤلف: بكريه محمد بن عمر - ٩٢٠ هـ
 تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ
 اسم الناشر: أحمد بن الأمير المراكشي
 عدد الأوراق: ٥٥
 ملاحظات:

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم

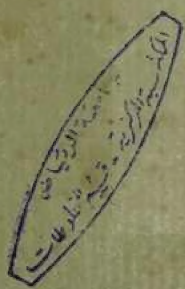


سبح اسمك يا ذا الجلال والإكرام

هذا الدعاء الذي رواه أبو هريرة

قال في النور المصطفى رضي الله عنه بمفعول الجارية ابلغه وان
تطلب العمل بالحق فيقبل اليه وكيف تطلبه انتم بل انتم
قال اذا فطرت زعماء في غير وقتهم وتخطيت ابيه الى فلب
وتركت في كلهم حرمة النبي صلى الله عليه وسلم ولم تستعمل في كلهم
السكينة والوفاء ورواه ابن ماجه في مسنده المصنفين
بالجمل ام

ودعيت في هذا الكتاب
شهادة ان لا اله الا الله
محمد رسول الله



كتاب الصلاة

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم مولانا خير دواعي
الجملة المتصرف قبل علم التصريف المتصرف بغير الله المتصرف
 التي اللف الاشياء احسن تاليف وحل الانسجام امانة التكليف
 وشرف العلم واعلم اكمل تشريف اجود على جميع نعمه وافضاله
 حمدا يليق بكرمه وجهه وعز جلاله واشهد ان لا اله الا الله وحده
 لا شريك له في ذاته وصفاته وافعاله واشهد ان محمدا عبده ورسوله
 الذي مر على عباده بارئ له وجعل العصاة العزيمة لسان مفلاحة
 صل الله عليه وعلى آله واصحابه واتباعه صلاة دائمة بدوامه كما
 ماله بجلاله وسلم تسليما كثيرا **وبعد** فان علم العزيمة الذي بالخير
 له المحسن والمصلح الامني لاذ هو السلم الذي يرفع اليهم
 الخطايا والفتنة التي عليها الحجاز الى معرفة السعة والكتاب
 على ذلك اجمع اهل العلم سلفا وخلفاء وتقرير الى الله بطلها زلفي
 وشروطها في عمة الامامة العظمى بعدا ونها من الولاية وعروها
 نافع في عرض الكفاية واعتقاد دقيقا وحريثا يفظ اشعار العرب
 ونظمهم وغير ذلك من خطبهم واجماعهم واسمهم وفرد كان اجرم
 بطوى المعاريف في تحصيل كلمة او تفسيرها ليقوم بهم تصويرها
 وتقريرها في لما فترعة في هذا الاوان مع انشاء الزمان واعرضوا عن
 هذا العلم العظيم الشأن حاولت اختصار مفادها والانتصار
 على العلم من جوانبها لا ضرب بيزانها بجمع مصيب واجوز في
 الرعة اليها بخط ونصيب فيوقف العلم وله الجهران شرجت القصيدة
 اللامعة المسماة بلا مية انية الافعال علم التصريف للامام
 جلال الدين محمد بن محمد بن ماله فيصطفت القاضية وفقت مقولها

جامعة الرياض
 مكتبة
 تاريخ
 ١٤٢٥

وعلمت مشكلا لها وكثرت امثلتها ونفدت على كثرة معانيها وها
 نفت به ما اشار اليه ناطقها بقوله **وبعد** والعرفان الختم
 يخر من اللغة الابواب والسبل وضمت الى علمها وادوارها
 وتتميمات وتقيدها واختيرت لها تقييدها في جوار حجر الله
 كتابا جامعيا من علم اللغة والتصريف ما نفا من الخطا والتعيب
 والتعريف مضمنا عن حمل السبعار كبيرها وبامع صغرها وبار
 كثيرة مما لا تكاد تحصى بحسبها في تصنيفها ولا مفر من التاليف
 فانه لما رايت ان مالك رحمه الله حصر في هذه المنحومة ما حله
 شاذ من مضارع فعل المكسور على يرفع بحسب ومن اللان المضارع
 مضموما ومن معناه مكسورا اتبعت مراد العزيمة من الصحاح
 والقاموس وغيرهما بطبعها في الشاذ لم يوفقها ان مالك
 رحمه الله في التاليف وغير ما فسد تنقلا على ما اورد لتكمل القافية
 وذلك بعد ان زاد جملة من امثلة الفعل المفيدة اذا ما اوردت في معرفة
 الشاذ لم لا يعرف الاصل المفيد عليه كما لا تعظم القافية في معرفة
 غريب اللغة قبل مشهورها وغير ذلك مما استرأه مؤرخا في ابواب
 به انشاء الله تعالى مقالا يعرف قدر فضله الا ان وفه عليه مثلا
 تستشعر اليه حاجة كل مصنف ومدرس وغيرهما من طلبة العلم والله
 سبحانه المستعان من علمها باقلم نعمه الباطنة والظاهرة وان
 ينفع عنها اهل مناهج الدنيا والاخرة انه سمى مع الوعد في بيت
 وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه ائنيب وافول الحاصل ان
 الله بمقتضاها بالسملة ثم بالجملة وجاءت السعة بالقرابة والافتتاح
 الامور المهمة بهما افتتح النافخ رحمه الله تعالى نظمها عرابها

فقال يعرف التيمم بالسجدة **الحمد لله لا ارفع به برأيا**
من رضوانه الاما الحمد هو التفاء باللسان على الممجد بصفاة
 الجميلة في مقام التعظيم والله سبحانه علم على الزمان الواجب الو
 جود المعبود نحو المستحق لجميع المحامد وبقيت الشئ ابقية
 بغية وبغية بالضم والكسر وبقي بالفصرو بغاذا بالمدمع الضم
 فيهما الي طليقة ومنه ابقير دين الله يتغنون وقد يقال ايضا ببقية
 الشئ اي طليقة له ومنه يبقونكم البقية وبذل الشئ عوذة
 وبلغت الشئ بالتشديد والبلغة اي وطلته وبهما فرب ابلغكم
 رسالات رب والرضوان بمعنى الرضى يقال رضى الله عنه وعلمه رضى
 ورضوانا بكسر الواو وضمها وبهما فرب ايضا والامل الرجا يقال املت
 الشئ عذيقا امله بمر العزة كالكلمة والكلمة بالفتحة
 او ملة اي رجوته وفروله لا ارفع به برأيا موضع النصب اما على
 انه وصع لمصر محروبا اي حمزا لا ارفع به برأيا والضمير للمحمدين بل
 لما تشبهوا الله المفضل من التعظيم واما على الهمزة اي من فاعل
 الحمد للمحمدين من قوله الحمد لله لانه بمعنى احمد الله اي غير طالب الحمد
 لا عوضا ويجوز عود الضمير الى الله سبحانه اي يعني مستمرا به الرقا
 عنه وحمزا المصريح به منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ
 في موضع النعت له ثم لما كان شكر الوسايل في ايصال الخيرات
 مأمورا بها فاشتمل وان كان المنعم الحقيق هو الله تعالى ثلث الفاظ
 بالصلة على احوال الوسايل من العباد ومعبودهم في ايصال كل خير
 ودفع كل ضرر وهو الرسول صلى الله عليه وسلم والله وحجته الذين
 اووا اليه ونصروا وحملوا الامانة ونقلوا رضى الله عنهم اجمعين

نزل

وقال ثم الصلاة على خير الرزا **وعلى سيدنا انا الله وعبدنا**
 وانما عطف ذلك على التيمم صريحا لان الحمد لله تعالى ارفع واحق
 بالتقديم والصلاة في اللغة الدعاء والرحمة والاسم تعبار والمراد بها
 هذا الدعاء له صلى الله عليه وسلم والاسم تعبار ليعرف رضى الله عنهم
 بشاره وهم له اهل وقد امر الله سبحانه المؤمنين بالصلاة
 وبالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم واتمنى على الذين جاءوا
 من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان في
 الرزا مقصور الخلق يقال ما ادري اي الرزا هو وخير الخلق هو
 نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا السبب في الفاظ رحمة الله
 بهذا الوصف عن اسمه العلم لتعيين هذا الوصف له علم الله عليه
 وسلم والثناء جمع سير يقال ثناء فلان فومه يسودهم سيادة
 وسودا ابقية الرزا وضمها مع ضم السين فيهما فهو سير والجمع
 ثناءة والاصل اسلم اسلم ليل قولهم في تصغير اهل فادركت العزة
 من الثناء لغز المخرج وادرك الرجل عشيته واتباعه وتخصيص الله
 صلى الله عليه وسلم بين هاشم والمطلب شئ على الفري والجمع جمع
 صاحب كركب وراكب وسفر ومضاج وتجر وتاجر وجمع غني
 فيايع واما العجا يجمع الجمع والفضلا جمع فاضل على غير فيايع
 كشاعر وشاعر الا يجمع على فعلا واصل الفضل الزيادة فمن زاد
 على اجد شئ فوجد فضله به وهم رضى الله عنهم فرفضوا اسماير
 الامنة بما خضعهم الله به من عظمته ورويته والانتساب اليه واتباعه
 صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى لا يصحرون منكم من ايقظ من قبل اليهم
 وفلا تزلوا وليا اعظم درجة من الذين ايقظوا من بعد وفلا تزلوا وكلامه

الحسنة وقال صلى الله عليه وسلم لا تنسوا الصلوات ولو ان احدا انفق
 مثل اجره فبما يبلغه من اجرهم ولا يصيبه رواء البخاري ومسلم اي ان
 انفاق احدهم من الوصل من افضل انفاق غيره مثل اجره فبما
 ثم انه رحمه الله يكثر الغرض الداعي له الى هذا الفهم وهو البحث على علم
 القصر به الذي يتوصل به الى علم اللغة التي يتوصل بها الى فهم كتاب
 اللغة تعالى وسنة نبينا صلى الله عليه وسلم فقال **ويعبر بالفعالين**
يخرج تصريحا بجزء من اللغة الابواب والسبيل ويعبر عنها بالثبوت
 القينية على الضم لفظهما من الاضافة لفظا والتفديد بربوع ما تقدم
 من المحرور وغيره وهو متضمن لمعنى الابتداء ولغز احسن بعد الباء يسمى
 عنده كثير من العلماء بعصل الخطاب لانه يوتر به جاصلين كلامين
 لا ارتباط بينهما والفراد بالفعال هذا الفعل الصاعى من ماض ومضارع
 وامر مع ما يشتمل على حروف الفعل ومعناه من مصررو واسمى بالفعال
 ويعبر واسمى زمان ومكان وما يلحق بهما وذلك ان علم القصر به
 يبحث فيه على احوال البنية الكلم والكلل المحمل وحرفي والاحاطة للحرفي
 في القصر به وكرر الاسماء البنية والافعال الجارية لقوة تشبهها
 بالحروف لانها لا تقبل التغيير فيصار علم القصر به مختصا بالاحاطة
 بالافعال المتضمنة والاسماء المتكتمة وهو في الفعل اصل لكثرة
 التغيير يظهر الاشتغال فيه والناظر رحمه الله خص هذه المنطوق
 منه بالفعل المذكور من احكامه مفتاح علم اللغة والفعل مجردا
 كان او مزيئا فيه ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر ولا يتركل بعلم من
 مصررو ومن فاعل فان كان متعديا فلا بد له من مفعول به وفرد جرد
 الفاعل فيضام المفعول مقامه يحتاج الى تغيير صيغة الفعل ولا

به ايضا لوقوع الفعل في زمان ومكان وفرد يكون للفعل التي يفعل بها
 فانصرفت ابواب هذه المنطوقه فيما ذكر من باب الفعل المجرد وتصاريقه
 وباب البنية الفعل المزيدي فيه كذلك وباب المضارع والامر والميم يسمي فاع
 علمه وباب البنية اسماء الفاعلين والمفعولين المجرد والمزيد فيه وباب
 البنية المصادر مجردة ومزيدة ايها وباب اسماء الزمان والمكان وما يلحق
 بهما من الالة وغيره فاحكام الفعل انفاذ وضبطه والتصرف والتقلب
 وتصريف الشئ وتقليبه من حال الى حال وعلم القصر به في الاصطلاح
 ما سبق من البحث بالعلم المفعلة اي يحوي ويحيط بقران حان يجوز وحوار وحيث
 زايه فمعه واحاط به والسبيل جمع فببيل وهو الذي يوزن كركل فببيل
 ويؤقت وباب الشئ ما يدخل منه الله والمعنى ان من اعلم علم القصر به
 حوى ابواب اللغة واحاط بطرفها وانت تعلم ان الناس في ذلك ثلاثة
 اصناف: صنف عربي البنية والاوزان فهو ان تصريحي فقط ليدخل خلا
 ان مضارع وفعل المضمر مضموع كثره يكثر وان قياس اسم الفاعل على
 فعله ويعمل كسب او خريف وقياس مصرر الفعل له والعقول
 كالشملعه والشهولة الا ان مضارعتنا الى علم اللغة القار وله بالنقل
 عنهم من فعل بالضم وفعل بالكسر وفعل بالفتح وصنف ثلث اشرف
 على مواد اللغة بالنقل والمطالعة والايح في الموازين والافئسة التي
 يرد بها كل نوع الى نوعه في هذا الغرض وفقط لا يندرج حلاوة علم اللغة
 وصنف ثالث عربي الموازين والافئسة او لا تشتمل مع مراد اللغة نقلها
 وهذا هو القصر الذي اعلم علم القصر به وحاز بسبيل اللغة وهو
 مراد الناظر رحمه الله تعالى فلهذا لم يشرحت هذه المنطوقه شريفا
 مطابقا لغرض الناظر رحمه الله فيسعدت الفوائد في الباب الاول بكتبة

الامثلة التي يحتاج اليها في كرت المفعول الرباعي نحو ماية مثال لبقل
المضمر نحو ماية ايضا ولعل المكسور نحو ثلاث ماية وسبعين منها
نحو اربعين لونا ولما اشتركا فيه نحو خمسين مثالا ولما اشتركا
بفعل واحد وفعل جميعا وهو المثلث نحو ثلاثين مثالا ولما قاروا
من فعل المضمر كوعر سبعين ولما عينه ياء كجاء ثمانين ولما لامه
ياء كعر سبعين ولما ضاعفه الماز كعز ماية والمعد كعنة ماية
وعشرين ولما عينه واو كفال ماية وثلاثين ولما لامه واو كرها
ثمانين والمخلف المضمر كمنع ماية وسبعين والمكسور كيمضي
سبعة والمضمر كيمضي ربعة عشر والغير الخلف المضمر كمنع
مايتين وعشرين والمكسور كخرب ماية وستين ولما يجوز كسر
وضمه كقتل ماية واربعين الى غير ذلك من الامثلة فيصير مجموع امثلة
الفعل المجزوء ربا عتقا وثلاثا مضموفا ومفتوحا ومكسورا باثنا عشر
فريضا من التي مثال ذلك معظم مواد اللغة بحيث لا يفتقر من عرف
هذه منها الا القليل ثم اذا عرفت امثلة المجزوء استخرج منها
امثلة الميراث و امثلة المصادر واسمى الباعث والفعل من
فيتمتع من ذلك ما لا يحصى من الامثلة وجعلت الامثلة مرتبة
في الغالب على حروف المعجم على ترتيب الصحاح ومن عرفت ذلك لم
يشك في عليه ضرب الامثلة كقول في امثلة الخلف ونحو بعد
قوله ونحو فانه يعلم ان نضجه بالمعجمتين لان نضجه بالمعجمتين وال
نضجه بالبحر الضاد فقط يسر الله القوم لهذه ثم ان التقاء
لما توفرت رغبة فالوكيم في ذلك قال **وهذا انضجها بحيط بالمع**
وقد يجوز التقاضيل في استخراج الجمل بها ك اسم فعل بمعنى قد

والنار

والكاف في حروف خطاب يفتح للمزك ويكسر للمؤنك ويشني
ويجمع فيقال فيه هاك وهاك هاكها كما هاكها كس وفترا في
الكاف مفعلة تنصب كمتصرف فيقال هاك للمزك يفتح للمؤنك وهاك
للمؤنك بكسر هاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها
تعاها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها وهاكها
فمضمر ومنه نظم الشعر يقال نظمته بنظمه كخربة يضرب بنظمها
ونظاما يجمعها والمفعول والاحاطة بالشئ ادراكه من جميع جهات
ثم ومنه الحايطة والمفعول الامر الذي يعمرك تقاضيه والتفاضل الامر
الجزئية كمنع في اجراء اللغة مثالا والجمل الامر الكلية كمنع في
الهيئة الا فيسعة والمفعول ان يقر المنصوطة في اخذ عمل المعجم
من علم اللغة وهو الانبئة والافسدة التي يتوصل بها الى جهة افراد
ها ورد كل نوع منها الى اصله وذلك ما يدرعوا الطالب الى جميع
المواد واستغنى عنها **باب انبئة الفعل المجزوء وتصاريه**
والمراد بالانبة كونه ثلاثيا ربا عتقا وبالمجزوء ما حروفه اصول
كلها وسينائي باب المزيد فيه انشاء الله تعالى وبالتصاريه
اختلاف احواله من ضم غير مضارعه وكسرها وفتحها اما الانبة
واشار اليها بقوله **بفعل المجزوء والتجريد او فعلا يان** **مكسور**
عيز او على فعلا الفعل المجزوء يان ربا عتقا على وزن وفعل وثلاثا
على وزن وفعل يان العيز او فعل بكسر هاكها وفعل بكسر هاكها وفعل
بفترا او بالتجريد نعت ويا جيم وبفعل يان موضع الحال المفعول
منه من فاعل يان المسقط وكذا قوله **مكسور عيز او على فعلا** لان
منه **بفترا** الرباعي لانها حشر عند الموت اي عثر عثر ونزدت

فعله وكذا مكسور عيز اليه
ان المكسور في حال افاد
حال في المعنى لا ضاحية كانه
كالمكسور عليه وكلاهما يفتقر
انضجها لان فعل اللفظ

عن مكانه زال لم يرح لم يزل وروح الخفاء طعم الخفي وروح في قمار
ثم رغب بالكسب والنجاة النافعة في الخ والنجاة بالكسب وجره المكان
في واهج دلائل نبيه وجره عيشه جهره بالضم نكره ضاق و
سعد سعادة جهره سعيه وسعد سعيه بالضم وسعدا
ارق وصعد في العلم صعودا ولم يسمع صعوده في الجبل بل
صعد به تصغيرا وعهد اليه عهدا اوصيه وهدى الله بنقاد
فيه ونكر عيشه ضاق واثر على الحياه اثره بالتحريك استنار
عليهم بشفه نواشر بطر وافر القوم تشرروا ويطروا البشر واجرهم
ضرة ضاق ولسانه عيى لم ينطق وبعثر منه وبه هزابه
وسمى كسر ابا الض وبعثر سمى كسر كالم ين ليلا وشيخو
النافه تشكر الامتلات سمرتها والرابه سميت وجره جمر
تشره وطمع به طفر الدركه وفيه طعامه صار في الاداء
وكبر الرجل كبر كعب اسر ومذرت البيضة بسدت
وعد في كلامه اكثر من اللغو وخنز اللحم تغير وجره النش
غلط وايسر اياها فنفذ لغته في يمينه ومنه فداء اثن كشي
ولا تسمعوا من روح الله ويسمى بانقا وبوشا بالضم اشتدت
حاجته وجره المكان صلب والرجل الشبه في دينه ومنه
الحمر لفر بشر وكنايته لصا بتم وديسرد نيشا كسر التسم
وسمى بسر سلا سمه سمى وانقاد وشرى سمر سمه وشرافا
لما خلاه كسر كسر وجره الوسم به يسر والسمه
نفسه غشت وجره سمه البكره من سقا بالتحريك والفسخ
نشبت المسمه وهي الجمل بينهما وبين العود وما رسها

الاول

زاواها حقردا لجرها وندس الرجل به وندس كعض
وتنف اي صريح البصر صريح الشمع ونفس بالضم
ونفس عليه نفاسه حيدر ونفسيت المرأة نفعا بالضم
ولدت وحاضتها وديسرت جسر وشرا جلد وديسرت شرا جمع
والنفس وروضة حرمه احتفت من الزمنا غلط في
الحضاب وغير غلط وغل الغلط بالمعنى وفي الحساب
غلت غلة ومشدت كفه غلظت من العزم ونشيط نشا طما
ضرب كسر ونشط ذكروا ونشط فاع ونشيع جهره يشيع كربه
الطعم وجره الانا امثلا وانزع ملأ وجره جزع افسق
وذرع درعا عينا من المشي ونشيع شيعا كعب وطرح
في النش طمقا وجره اليه جرعا الجا ومنه خاف وفتح قنا
عة وطلع على العاشر الحور والجرع وازب قرب ورد في الخ
افترى من رده اذا جاء في اثرى وايض حزن وغضب وايض
تكترو سري عن الطريق اخطاه وشيف عليه تكسر وعنه
اعرض واصلب الرجل صلقا جاز وفدر الطرف وارق سمره وبق
السفاه امثلا وشيف الشفتان علمته وشيف بريقه
وسمع غش عليه وعين به اليب بوق وعرق رشح وعرق
القادر وفلا وعرق فيه عرفا وعرق منه جرع وتلك الزرع
والجود لحافا بالضم واليق واليق واليق بمعنى ومليق
ملفا قود وسديك بسطكة كسر كة برامه رايحة
كريمة كرايحة الشمك والحم الحنز ونحك به ككك
واجل النش شاخر بهوا جل وتقلت رايحة تغيرت لثول

عقد، بالغسل، ثم يسجد سجدة واحدة، والمرأة حملت وخشيت
الشوب، بل وهو خشيت بالفتح، وخشيت وهو خض الكنف واخضله
بله، وخشيت كلامه اخضا فهو اخض، قد خلد خلا محركا غش
ومكروا مل جرحه بزاكنا فورا، وجره وارجله الم يكن له
ظفر بركبه، ورسل الشجر وهو رسل غير جمعي، وشكك الامر
التبشير كاشكل ومبطل عوته فيه جهارة مع نخ وعجل بحلة
وعطفت المرأة بطنها على عليتها وبشلت صعب وكسل
كسلا وتحل تحلا فهو التحل وتخلت عيضة انتفعت بطنها
وتغل الاديم جسمه في الدباغ، واتم انما اذيف، وليم المقام هو
اليه ويرج به بجر وبشيع تخم وذرع الكعب، واره اللحم والبعي
ذخيف، انما انه وهو اذرع ووزن انقطع كلامه كازرع وتسلم
سلامة وتقيم ساقا وسامة بجر وسيمه مله، وشيم الماد
برد وضربت النار انتفعت كاضربت وخرق الى اللحم انتفهاه
ولحم الشجر، في الشجر، تشبه اياه اللحم ونحوه، وتدفقوا بهن نطقا
ونقمة ارجطت بدهوته، ويتم الصبح تشبا بالضم، واجبت
اجفة بالكسر عفر وغضب، واذن به علم، واذن له اذنا بالكسر
اباحة له، واذن له اذا تاجر كالمسمع، واجز ضعف عفاة، وامن
امنا، واما ازال خروجه وامنه، ايتممه، وجرز خزا بالضم وخرزا
محركا وذرن الشوب، اتسح، ودعز له خضع، وانقاد كراة عن
وزن زمانة طال سقمه، وسمن سمنا كعنب، وضربنا
بالكسر جعد، ولحن البغاف، وغيره، فهو لحن الشوب، ليس هو
لحن ابي، بل هو، ولكن لكنه بالضم، فهو الشوب، والانه لحن

واليه جزع، وبله بلها محركا فهو اليه، وهو الغافل عن الشر
او من غلبت عليه سلامة الشوب، وشفه الشوب، فهو تافه، اي عقيم
وشبه، اشتد حرمه، وكلمه فهو اكمد اعين او خامر من يولد
اعين فهو، نحو مائة، وسيم من مثالا، **مثالا**، محمى تشبها
بسنو، اراد، وركبه ركونا، وشربه شربا مثلا، وعجبه عجة
بالضم، وفربه فربانا بالكسر، ونامنه، وحمرا حمرا، وورد اللثة
بلتهما، وشفه شفه، وادخر، وحفر، حفارة استغفره، وحب
لغة كضرب، ونذر، علمه كخزر، ونكر، جهله فاستنكر، د
وليس الشوب، ليشا بالضم، ولحسه بلسمانه، ولحسه بلسمانه، ولسر
طبه، بلعه، وجعظه جعظا بالكسر، حرسه، وبلعه سر كد بالضم
وتبعه لحقه كاتبعه، مشردا، وسمعه سمعا بالفتح، والكشي
ووسعه سمعه، والك الشوب، بله اعقاده، ولغفه تناوله بس
عية، ورغفه لغفه، وعشفه عشفا بالكسر، اجته كغلفه، ولغفه
اخذه باصابعه، فحسه، وركها، وركته، فركا بالكسر، وعق
البغفر، وشكله ثكلا، وشكلا محركا، وجعله جهلا، ورجحه رحمة
وهرمه بجر، ولحمه طعنا بالضم، اذافه، وطمعها بالفتح، اكله، و
عومها عرقا بالضم، وعرقا محركا، وعلمه علمها بالكسر، وعنده
عنها بالضم، وفضمه اكله باطراف اسنانه، والياسر وعكسه
الضم، ولزمه لزوما، ولغمه لغما بالفتح، وركنه بضمه، وضمه
رته ضمنا، ولفظه يفتل، ويفتلا، لغفه كايقر به، وفظه
وفظه جعده، جعوه وفيه، وكعه كراقة، وامن على الشوب، وخرن
ومنه فيجب، الشوب جعوه، غوار، يعني مثالا، **هنا**، **هنا**

فالج الشمع فيل ويزود بعنبر الكسور اكثر من تعديده ولذا
 غلب وضعه للفتوح اللازمة والاعراض واللوان وتبر الاعضاء
 ويطاع ويقل كثير النعمي في ذكر ان لزومه اكثر من تعديده وذلك
 ظاهر من شمس وعلامة بقلية وضعه للفتوح اللازمة اي الفدا
 عة بعلها الفدا كان من حكمة ان يكون بعلمها وفل بالشمع نحو
 لشماته ذرابة فهو ذرابة حريرة وشعب ثخن وبلج جبينه
 فهو ابلج اذ الم يكن من حاجبيه شمع واما الاعراض ومنها الا
 نراض فهو حريرة حريرة عظم عطفا وعرج عرجا فهو اعرج اذا
 كان الم خلفه وعرج عرجا حريرة عرجا كحبة وعرجا كحبة
 ابر عظيم البطن وحريرة بالحداد فهو ابر من من الهم وحريرة
 لا يصرف الشمس وحريرة عظمه صغر فهو اخضر وحريرة الجا
 رية فهو خجعة شديدة الحفا ودعرج الرجل عارة بالفتح خجعة
 وحريرة شتر فهو شتر اذا كان حريرة عظمه متعلقا او شلقة
 العلفا شقوقه ومع حريرة صغرا وهو اعرج حاج في الوجه
 وعرج الشمس غلط فهو اعرج وحريرة لشماته فهو اخضر وشمس
 فهو اشهر من ينظر بمؤخر عظمه تكثر او ينظر من انفه فهو ابيض
 اذا لم ينشفت قصبة وحريرة برشاشا وهو نطف يسر وطرس برش
 اطروش برش يعرض عظمه وشمس فهو اعرج وهو ضعيف البصر
 مع سبلان الرمة غالبنا وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 وهو نطف يسر وشمس فيه تخالف لونه وحريرة برشاشا ورمض
 عينة رمضا وهو وسخ ابيض يجمع في الموق وعصمت
 شلال رمضا ومصر بطنه وجع وفخر شمع غصا وحريرة

شمس

وحريرة برشاشا وشمس البصر خطا انقخت بطنه مع احتباس
 الخارج وشمس علقا فهو اصلع وشمس راسه فهو افرع وشمس
 شمع وشمس لشماته فهو الشخ يبدل حريرة حريرة وشمس
 نعم وشمس تلغا وشمس المبرض ذرابة لازمه المرض وشمس
 انفه ذرابة ذرابة المعجزة صغر فهو اذ لب وهو ذرابة وشمس
 البصر نفا اكثر نفا لود وشمس من انفه وشمس برشاشا وشمس
 البرشاش وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 واما اكثر حذر بالشمس للمفوض وشمس شمس فهو انش وشمس
 من اصلها وشمس بكم بكم وشمس غضب وشمس شمس وشمس
 وشمس الرجل وشمس لاجلهم وشمس انفه تغير رايته
 فهو اخشم والشمس لا يكاد ينش شمس وشمس وشمس وشمس
 وشمس غلطة اشترت شمس وشمس كاعلم وشمس وشمس
 وشمس عظمه بكم لدا يسمى الجبر وشمس وشمس وشمس
 لشماته الحسرة شمع من مشر راسه كله وهو جوف الجمل والشمس
 جوف النزع وشمس ايضا غر وشمس مثالا **واما** اللوان فهو
 صهب لونه صهب كالشمس خامة بالشمس وشمس وشمس
 وشمس الخراب وشمس ابيض وشمس وشمس وشمس وشمس
 رطبا وشمس عظمه برشاشا وهو ان يكون بياضها عرجا وشمس
 دغا وشمس دغا وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس
 وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس

اللون اسود وبخا لونه بياض راد وهو من الابل الا يفرق
الى الفواد ومن الناس الاسمر وهو سبعة ألوان فيها الغتان
وفدسب و كمت الخس وهو كميته ونعم الشخ وهو فام على
علو وزن يعز بالضم والالوان كلها في مجموع الامثلة فوار يعين
لونا وكذا صلبا و صلبا صلبة وهو صلب بالضم وبعد وبعد
بعثا بالضم وهو يعبر ويلى الى الجوانب وهو يلى بطي الهم
ورجوع عيشه ورعد رعدا محمكا اتصع وشهد وشهدا
دخيم بيا علم واما شهدا اي خضم في الكسر لا غير ويشتر
وجده وشتر وبصر به وبصر صار به بصر الى غلظا ومنه
يحصرت بقالم بصر وادبه وخيرت النافذة وحضرته فيسى
شور بصفة الاحليل والزجل لا يفتحه النصار وعيم وعيم
عسر او هو عسر ضد سهل وقبح وهو بقران هذا النصار وقبح
المال وقران سمع ورجز في منقطه ورجز فله واسرع فيه
ورجس ورجس على القبح ورجس ورجس بجملة ضد النصار
رة ورجس ورجس ضد سمع ورجز ورجز بالصاد المعجمة
فهو خاض طال السمعة وسيلط الشخ وسيلط وهو سبيل
نفس المودة وسيلط لسانه وسيلط طال او يوط الى
خار ويط بفاطمة بنيه ومن التور بفاطمة بالتحريك وتلع علف
وتلع تلعاف وهو تلح طويل وثقيل الرجل وثقيل وهو ثقيل
وثقيل خاد و خفيف وخفيف في مشبه وخفيف وهو اخف
وهو ان يمشي على طر من قدميه ونحو الشخ ونحو بصر
عقله ونحو ونحو وهو ان يمشي على رجلين وثقيل الرجل وثقيل

فتشاقة وهو ثالثة الشبهة وهو الحال ونحو جسمه ونحو
رق وعين الجب وعين عصفافين وهو عصفافين وهو
ونحو بعله ونحو بعله بالضم ونحو بالفتح ونحو كرا ونحو كرا
ونحو كرا ونحو كرا ونحو كرا ونحو كرا ونحو كرا ونحو كرا
وكذا جسر وجسر وهو جسر ونحو كرا ونحو كرا ونحو كرا
غلظت وكرا شنت بالنون وهو مشنت الاصابه ونحو كرا
وحجم الصور والصلاة على المرأة وحجم وهو حراج بالفتح ونحو
وسمى سمى بالضم وسمى سمى كرا ونحو سمى ونحو سمى
كرا سمى وشجر وشجر شجر ونحو سمى ونحو سمى ونحو سمى
مبارك وسيد وسيد وهو سيقه واما سيقه نفسه فيا
لكبر لا غير وفقه وفقه وهو وفقه واما وفقه في الكسر لا
غير وهو خمسين مثالا في الغتان وهو وفقه وبها يصي
مجموع الامثلة ليعلم المفسر نحو ثلثا مائة وخمسين وبعثا
في الحلق المشار له كفي ومنع وكرا الشخ الحلق كفي
ونحو ورجز وكرا المثلث المشار الى الحلق ونحو والله
اعلم **وامثلة** ليعلم المفسر جميع ما في امثلة مع جملة على انفسها
في بانواعها فانه ينقسم الى ما في اسرارها من الكسر وهو
اربعة انواع ما فاء واو كرا وعينه اولاه باء كفاء و
رمز والمضاعف المازج نحو ما في اسرارها من الضم وهو ايضا
اربعة انواع المضاعف المعنى كفاء وما عينه اولاه واو
كفال ودغا والمضاعف المعاني كفاء بنيه وانا انفسه وما
في اسرارها من الفتح وهو ما عينه اولاه ح في حلق كفال

ومنه و قسم غير مفسر بل يتبع فيه ما اشتهر به بالضم كضم
 او بالفتح كضم او بضم كضمه بضمه ويعتله وسميات
 ذلك انه انشاء الله تعالى **تليق هان الاول** قال في التسهيل
 ليعمل تعدد وزوم اي يكثر فيه الامران لانه لما كان اخف اللفظ
 وضوء المعنوي اللازمة والاعراض والمراض والالوان التي
 ذكرنا على فعل وفعل ولما ابرأ فصر والردالة عليه والمعاني
 التي لا تنضب لكثرة فالرد من معانيه غلبة المقابلة بالموحدة
 نحو كانه في كنهه قال والنيابة عن فعل المضوم في المضما
 عداية لما سبق وان لم يرد مضاعفا نحو جعل فذر وعز وفتح
 فهو جليل وعز وفتح وفتح ومثل هذه من المعنويات اللازمة
 كان من عطفها ان يكون على فعل بالضم فالعز وفتح والجز وفتح
 بسبب انه لم يرد يا اي العز نحو طاب وهو طيب وان فهو
 ليس فهو ايضا مما كان من عطفه ان يكون على فعل بالضم فلان
 والحد وفتح من اسماء الاعيان لا صانتهما او ان لهما او عملين
 انتهى وعز الفروع فمما ليس له فائدة اصلية كما سبق في
 الرثاء وانما يصاغ من اسماء الاعيان الثلاثية لما ذكره والمفا
 صر فمثال بنائها لا صانتهما رابعة اصاب راحة وجره اصاب
 جله وعانه اصاب عيونه وهكذا اذنه واجده وكنهه ومثلا
 له لان التثنية لجمع وتثنية وتثنية وايضا لجمعهما وثنقا
 وتثنا ولبنا ومثله العمل بفتح والذلة الالة غور وفتح بالهم
 وسميه بالفتح وعصاه بالعصا وهكذا قال وقد يصاغ
 لعملها اي انشاء فخرج جواز او بار بجزا ونهي نهي اقل

او عمل لهما اي للردالة على عمل صادر منها نحو كلمة الكلمة
 وسبعة التبع فقال او اخر منها نحو عشر الفار وفتح وسبعة
 اخر عشر وفتح ونصه فقال ومن معاني فعل الجمع والتفريق
 والا عطا والمنع والامتناع والايضا والغلبة والذوق والتحويل
 والتحويل والامتياز والاعتراف والاعتراف والاعتراف والاعتراف
 صلاح والتصويت انتهى فمثلا الجمع عشر وعشر والفتح
 يفر وفتح والاعطام من غل والمنع جسر ومنع والامتناع
 لما وعسك والايضا السمع والذوق والغلبة فطر وملك والرفع
 ذرا وفتح والتحويل نقله وفتح والتحويل ذهب وفتح والاعتراف
 سكر وشوي والاعتراف مل وفتح والاعتراف بالمشاة فوق مجده
 وفضاه والتحويل مله وفتح والرفع فذره وفتح والاعتراف
 صلاح غل وفتح والتصويت كما وفتح جهر من بعض معاني
 فعل المعجزة وهو البناء الثالث من انية الثلاث **التثنية**
الثاني في يكثر كقولك يعمل ويعمل فيصم الفعل الواحد مثلث
 الفا في ثون في عليهم طار فبينا وفتح في كلامة العشر وعند
 عن الرثاء او اخر عليهم طار اميرا وعشر البزخ وعشر الما في
 كبا وعشر الضاء صار غامزا وفخر صار فذرا واما فذرا واما فذرا
 فيه الضم وكرر صار كزرا ومضرب البزخ مضرب وفتح وفتح
 نعم وانسرب وفتح بضمه ضم وفتح افر وفتح وفتح ضد
 غلا وكمل صار كمالا وعفت المرأة لم تعمل وسبانية في الحذف
 امثلة من ذلك يصح بها المثلث ثلاث **تثنية** انما كان للفعل
 الرثاء بناء واحدا وهو فعل لا فاعل التي هو اية الفجوات لثنا

للحقيقة لكن لما لم يكن في كلامهم أربع حركات متواليات في كلمة
واحدة سمكتوا عرفوا واحداً آمنه وخصوصاً ثانياً لان الاول لا يكون الا
مفتوحاً واما في ما في بعض على الفتح فبما الثالث اولى من الثالث
لان الرابع في سبب كونه اتصالاً بالفاعل ونونه بالفاعل كد حقة
يظهر التفاضل الشا كين وانما كان الفعل الثلاثة ثلاثة ابنية لو
جوب وق اوله واه اخه كما سبق ووقفت عينه لا يجوز ان تكون
شما كنة لئلا يلتقي شما كنان عند اتصال تاء الفاعل ونونه كمن
بت فصارت العين حركته بالحركات الثلاث وانما لم يقصر بناء الفاعل
على ثلثه احرى لان الاصل في كل كلمة ان تكون كزلة على ثلاثة
اخرى حرفي يترا به وحرفي يوقف عليه وحرفي يكون واسطة
بينهما اذ يجب ان يكون المتدابة حركاتاً والموقف عليه متساوياً
وانما لم يات الفعل المجزأ بهذه اسميتا لئلا يتوهم انه كلمتان ولا
خماسية لانه قد ينظر في تاء الفاعل ونونه فيصير كالجزء منه
ولهذا يجب ان يسمى له اخر الفعل وجماد الاصل المجزأ ثلاثياً
وربما عتوا وخماسية ايضا لعدم اتصال الضم المتكرر ولم يات
بعد اسميتا لما ذكرناه ثم لما كان بناء الفعل الرباعي ثانياً
لنسبة الى الثلاث كانت مواد افعال الثلاث المضمومة انقل من المضموم
بمواد افعال منه والمكسورة انقل من المفتوح بمواد افعال منه
ايضاً ثم لما انقضى النظم رحمه الله تعالى حكم ابنية الفعل
المجزأ وهو الاربعة المتباينة بفعل وفعل وفعل وفعل مشعر
في تضاريفه وهي اختلافاً بحال مضارع يجمع او كسراً او فتحاً وبنوا
بمضارع بفعل المضموم ثم المكسور لفظة الكلام عليهما بفعل

والفتح

والضم من فعل الرفع في المضارع وفتح موضع الكسرة في المضارع
ايه والرفع ضمة العين التي في فعل المضارع في مضارع ايضاً فتقول
في كرم يكرم وفي مشرب يشرب وهكذا اسماير الاشياء المتشابهة
وغيرها ولم يشتر من الحقة اصلاً الا ما جاء على تداخل اللغتين
ثم قال وفتح موضع الكسرة وهو العين من فعل المكسرة في المضارع
رفع العين منه فتقول في خرج يخرج وفي جمع يجمع وهكذا
سماير المتشابهة المتشابهة وهذا هو الاصل وفيه فرقتان منه
او قال محصورة جاء في مضارعها الكسرة وهي حرفان خرجت
جاء في الكسرة في الفتح ايضاً الذي هو الاصل وخرج اخرج فيه
الكسرة على الشذوذ في الضرب الاول الثاني بقوله **وجماد فيه**
من احسب مع وعز وحق ان يسميت بسميتا واد يسمي وعز
ان في عين المضارع من الافعال المذكورة وجماد الفتح على القياس
والكسرة على الشذوذ وهي تنوع **الاول** احسب بفتح الحاء
حسبه بضم الحاء ويجمع به بالفتح على القياس وبالكسرة على الشذوذ
مع انه ارفع لانه لغة اهل الحجاز وبها قرأ والفتح قراءة ابن عامر
وحرف وعام **الثاني** وعز بفتح العين بضمزة يفتح ويو
عز اذا توفد غيظاً من قوله وعز الحاجة تفر بفتح الهاء
كو عز بعد اذا التفت حركتها وعز بالفتح ووجز بفتح **الثالث**
وحرفه مهمل يفتح وحرفه ايضاً يفتح ووجز بالفتح
ووجز بفتح الحاء اذا التفت من الحرف **الرابع** نفع يقال نفع ينعيم وينعم
نعمته بفتح النون وهي التفتح وحسن الحال **الخامس** يسمي بالياء
الموحدة ثم ضمزة مكسورة يقال يسمي يسمي بفتح السين بالياء

بالتثنية ووزن يابس اذا انصارت حاله ضد القمع **التاسع** يابس
 بالمتثناة تحت ثم بمنزلة مكسورة يقال يابس منه يابس
 يابس يابس اذا انقطع رجاءه والفتح افضل عليه جمع القرا
 نحو ولا يابسوا من زوج الله انه لا يابسوا من زوج الله الا القوم
 الكافرون **التاسع** وله بابه ويوله وله بالتحريك فهو وال
 وله ان اذا كان يذهب عقله لغيره نحو من اقل او حال **الثاني**
من يابس بالمتثناة تحت ثم الموحدة يقال يابس الشجر ونحو
 يابس ويابس يابس بالضم فهو يابس ويابس بالفتح ويابس
 محكا ويابس ككعب اذا ذهبت رطوبته **التاسع** وهو يقال
 وهو يابس وهو يابس محكا اذا جرع وهو ايضا من الضم
 وال الضم الثاني انما يقول **واحد الكسر فيما نزل** وولي
ورع ورعت ومرت مع وقت حلاله وثقت مع وري الخ **الاجور**
 اي واحد الكسر على الضم وفي المضارع المبتدأ من الافعال المذ
 كورة وهو ثمانية **الاول** ورت الما في المبتدأ ورت المبتدأ ايضا
 يرتبه ارثا وورثة بكسر هاء **الثاني** وولي يقال ولى الامر بليب
 ولاية وولاية بالفتح وبالكسر وبهما فرت من ولايتهم ويقع
 وهذا لولاية الله وقيل الولاية بالفتح النعمة وبالكسر
 الامانة ويقال ايضا ولى منه وولته ولى اي فرت **الثالث** ورم
 يقال ورم الحرج ونحوه يرم ورم بالتحريك اذا انتج ورم انعه
 اذا تكلم وغضب **الرابع** ورم يقال ورم الرجل عن الشهوات
 يرم ورم محكا وورعة اذا عطف عنها **الخامس** ومن يقال ورم
 يرمه معة ورمعا اذا حنط فهو ورم **السادس** وهو يقال

وهو القرس يرم اذا حنط كذا قوله بدر الدين في المعاني
 لوالد في شرح التفسير ميل جمعهما الله ولم يذكر في
 الصحاح ولا القاموس وانما قالوا وقت امره بلفظه بالكسر
 فيهما الى طارفة موافقا **التاسع** وثوب يقال وثوبه يثوب
 اذا انتمت او اعتمر عليه **العاشر** وري يقال وري الخ فيه يري
 اذا اكتم وهو من علامة العسر ويقال ايضا وريت الابل اذا
 سممت وانما قيل بالفتح اخترا من وري الزند لان الاصل فيه ان
 يقال وري الزند يوري كرضي يرضي على القياس وفيه لغة ثا
 نية وري الزند بالفتح يري بالكسر كرمي يرمي وذلك ايضا جار
 على القياس لكنه من امثلة فعل المبتدأ وري يمار كخوام اللغتين
 لغة ثالثة فعلا وري الزند يري فيهما كوري الخ فيقال
 ليمنت هذه بلغة مستقلة وانما وردت على تداء اللغتين وهذا
 لم يخرج الناحية رحمه الله تعالى الى استثنائه **تلي** **هل الاول**
 قوله من احسب وانع واوله صبح امروهي تدل على وزن المضارع
 لان امر مقتضب منه فيعوز فيها الفتح والكسر تبع للمضارع
 لكن اوله جاء على لغة الفتح ويقال على لغة الكسر له كجده وقوله
 مع وغرت وعت الخ بتعداده فان عت من عت وعت هو على
 تعدد العطف وذلك جائز لضرورة التثنية اتفاقا وكذا الصيغة
 اذا دل عليه دليل على ما اختار به التفسير ميل بتعداده على واري ميمور
 وجعلوا منه قوله طلق عليه ونظم تصرفه في بيان
 من درهم الجريث ويكتب له نصيبها ثلثها ربعها الجريث في
 الصلاة قالوا حذفت فيه الواو والثاء حذفت فيه او وقوله

التي تخرج منها مثل النخيل **النوع الثاني** وهو ما جاء في أو من جعل
المفتوح وثبت بثب ووجب ثبب ووقف الظلال يثبت أي
دخلوا الفم في الكسوف وبهما فبسرهما سوا إذا وقف
وولج يلج وولج الخرج وواء المروءة يد هاد فها جنة
ووتد التوتد يتد اثنته وكزاد كذا يكده ووجر يجر
أدركه ووخذ البعير يخذ اسرع وورد النار يرد ووصر البلاء
بصر اغلقه ومنه نار موصرة بغير هيز ووعر يجر يجر
اليد يقد ووقدت النار تقد وكر بالمكان يكد ثبت وولدت
المرأة تكد ووقد يقد ضربه بالحجارة ومنه الموقدة ووتر
يتر نقصة ومنه ولز يتر كرم اعطى اللحم ووجر الزواجر ووزر
النش يتر ومنه الامام ما يزر ووزر يتر كوكب يكر
طعمه ومنه يكر مونس ووجس يجر وقع في نفسه خوف
من موت سمعته كاد جسر في نفسه ووكسر الش يكر نفس
ووقر عنقه يفضها كسرهما ووقر في سبي يقر اسرع
كاد وقور ووقر الحرق يضر لمع خفيا كاد وقور وخط عليه
يخط دخل ووقطه يفضه دقة ووقطه يفضه وها كور
عور والوقطة الوهرة ووشط القاس يشطها ضيق خر
فيها يقطعة خشب ووقطه يفضه ووقر يجر اضرب
وقرك وورق الضارب طار ووقطه يفضه ووقر يفض ووقر
كف الشدق يلف فطر ووقر ووقر المظرب فطر والود والفر
وسوقه ووقر وجمع ومنه واليل وما وسوا وما جمع والو
سوا الحمروء عكة في التراب يعمد عكة ووعكة الحنقي

معته ووال الله يمل بما والموال العجا ووليت السماء قبل المثل
وابلا يمل مظر الله يدا فظم الفطر ووقر الشق بالشق يوصله
ووقر اليه ايضا ووقر عليه هم يغرب وهو غل خلو وكله اليه يكله
سامة اليه ووجع يجم سمكت على غيطه ووسمة يسمه رفسه
كوشمه يشمه بالجمجمة ووقر الزباب يجم غري ووقر الطاء يتر
دام ولم ينفطع ومنه اوشان الارز ووقر صم يصبه عاد والعود
صرعه ووقر اللحم يضمه جعله وضما عركا وهو ما يفر فيه
عن الارض لثوبتها ووقر الفصار الثوب يفضه دقة والجمجمة المرفقة
ووزنه يزنه ووظنه يظنه تسجد ووقر يجر اسرع كاد حقي
ويصر الالهة والاشارة وخيا السر عتها ووقر غيه فصره
كثوخاه ووقر يديه اعطى منه الرية ووقر الله يسميه خلف
بالموسى وميم زايلا وعمر البز الصلينة بعلم من مائمه ووقر
الثوب يشمه نفسه ووقر يدا ايضا يشم سحر ووقر ووقر بصبه
دعله ووقر يجره جفطه وجمع كاد عاه ووقر بالعمد يجر كادوا
وقر يفضه صانه ووقر الفرية يكمها كادها ووقر يجر
ومنه ولا تشيا في ذكرنا ووقر يفضه ضعف فخر سيد عر مثالا
تليق عر في التليق يمل بان سيار العر يجر يجر عامر تليق
كسر يجر مضارع هذا النوع اي التي جاء فعله واولم يستتر منه
شيئا ولا شرط له شرط وهو مقتضى النظم وهو عجيب منه فانه
فرجاء افعال منه باليد ثم بل النافول بالشرط كور لاهد غير حري
خلو فاء تنبعت مواد فوجرت ملقى اللام منه بقتو خا كورا
انقيبه بجاهمار فخصيتيه ووقر يجره تركه ووقر يجره

لحمه وروعه يضعه وروح يفع وروح راسه يثغره شنه خده
وولع الكلب يلع وونه به يمه اذا فطر ومنه الحوت لا يمه اء لا
يعطن بعض ثمانية ولم اعثر على ما شنه من ذلك غير وشم الامر يفع
ظفر واما ما حلق العيز منه فليس من العيز المضارع والامر على
اطلاق التثنية والفتح كما مثلنا به واد الموءودة ووخذ
البحر وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه
ووعلى عليهم وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه وروعه
وشنه وبع لم يبع توبم ان يفع عام يلتزم من ضم مضارع يفر
النوع ولم ينفذ غير عنهم الضم الالف ووجد على انه في القاموس
وجر جر وجر بالضم ولا نظير له انتهى ومقتضاه انك اللغة
عامة من سائر العرب **ومثال النوع الثاني** وهو ما عينته وجعل
المختزج جاد يجه وجاه يجه ورجع وخاب يخب وراه الامر يريه
وشعاب يثقب وطاب الش يخب وخاب المتاع يخب صار
ذا عيب وعباه ايضا يعيبه لازم متعده وخاب عن يعيب وبات
يعيب ولانه حظه يلمنته نقصه ومنه ولا يلمتكم من اعما الت
وراثه يريث اطبا وعاث يعيث افسر وغاثم الله يعيث ثم
امطرهم وعاث الش يبيع وتاج له الش وتيج فخر واتاحه الله
له فخر وراح غفه الشك يريج ذهب وبعاه القاه يبيع وصاح
يبيع وشاخ الرجل يشيخ استرخ وباد الش يبيد يهلك وكدل
عنه يجمد ما وراذ يزيده وشاخه يبيد يبيد يبيد او حصه
وصاد الطام يصير وفاد يبيع ربح وما يبيد تحرك وخار الله
له يغير قدره الخبير وسار يسمير وصار يصير وصار يضر ضم

ومنه لا يضر ولا يضرهم وطار يطير ومار العرس يعبر انطوا على
وجده ومار اهله يبرهم انفق عليهم ومار الش يميز عزله
وخاسر يعهد يخيبر نكت وفاسر العشر بالش يفسده فذر
وجاشت الفدر يخيبر غلت وراش سمعهم يريشه وطاش
الله يخيبر عدل وعاش الرجل يخيبر نعم وجام عنه يخيبر
عزل وافر اليه يخيبر ايضا عاد وباتت الحايرة يخيبر وحاض
المرأة يخيبر وغاض الغد يخيبر نفس وفاض يخيبر سعال وخاض الشو
يخيبر وغاضه يخيبر اغضبه وباعه يبيد جم وذاع الخمر يبيع
انتشر كشاع يثبع وراع الزرع يريج زاد ونمى وضاع يضيغ هلك
وزاع يريج عنه عزل وحاد عليه يخيبر جار وضاع يضيغ عزل
عليه ضيقا فاضاه وانزله وعاث الشراب يعيبه كرهه وحاظ
بهم يخيبر خالطهم وضاق يضيق ولاق به يلقى علو وعمال الفاء
يسيل وعمال يعمل افتقر وفال يفيق فيلولة وخاله يكيله وال
يميل وعماله يفيق يهيله صبه بالليل ودامت المرأة تميم صارت
ايما بلاروج والجمع ايامه زاد مكانه يريم افاح ولم يرح وتضاع
التم في بشيمه نظر انظر محابله وضامه يضيغه ظلمه وعلو
الى الميز يبيع انتشهاه ودامت الثمما تعيم والجمع الضم
وهام علو وجهه يهيى وازله ان يعل يسمي حار وتا يبين ظنم
وعز وطنه فارقه وحاد وقت يخيبر وحاده يدين مجازاه ودا زلده
يزالحا وراذ يذف على قلبه يريز سوذه وغان عليه يفر غطاء
والعيز اليعم وزاند يزيده ضد شانه يثينه والان يليخ ومان يخيبر
كذب وتاه يثيه تكثروا في المفازة يخيبر جهن شافون مثال

بالمعجمة وخذ الازمنج حاشته فها ورثة، ورد، وسمل
 القلعة بسمها وعر، بعد، عدا، وقت، بعد، قطع
 طولا ومدة، مير، وهذا البناء يقد، وقد، بالمعجمة يقد،
 قطع فشرز الكفاير القلم وجر، جري، وزر، وزر، وسركيسم،
 والمولود قطع سترته وصر، يصر، وعر، يغر، خرعه والطا
 يرفوخد زفديقيه وجر الدابة يرفها فتح باها لينظر سنها
 وان، يوز، حر كد كهم، يجر، ونز، يمز، سلبه ومنه المثل
 من عز، عزاء، من غلب سلب وجر الصوف يجر، وح، الحكم عز،
 قطع وعز، يجر، غلبه ومنه وعز في الخطاب ولز، يلز،
 الصفة ومن، يمز، مصر، وبشر السوي يجر يمس لثته والنجي
 بته ومنه وبقيت الجبال بسا وجسمه، يجر، يجره ومنه
 والاخبار يجر عنها وجر الفار يجرها ردها بالعصا والمرد
 الكلام قطع ومنه اذ تجسوفهم باذنه ودمه في التراب يد
 منه اخفاء ولست بالمعجمة الكلام لسمه امتا صلته فيها
 وجر الحز يجره دفن وجر الفار يجره بها او قد يجره
 بالقاد يجره بلكه وغشيه يجره خاتنه وقطر السقا يجره
 انجر ما فيه من الزرع ومسر يد، بالهنة يجرها صبحها وجر
 الورق لجره يجره خبطه ومنه وانشر بها على غمر وهي
 الشجر يجره خلفه وخصه بالشجر يجره ورصد رصه كجر
 يجره جوق يجره ومنه ثياب من صومر وجر الشجر والشجر
 يجره خلفه وقص اثر، يجره تبعه والحريث سرح، في
 النظر والصوف قطع وخصه علم الامر يجره حته ورضه

يجره دفن وجر ختمه يجره فقه وفضه يفضه كسر، في
 يفضه يفضه دقة ويكبه يبطه شفه طولا وقطعه يقطه
 قطع طولا وقطعه يبطه الصفة ومطبه مطبه بر، وكطه
 الامر يقطه كونه ودغه يرة دعا دعه يذهب ومنه يدرج
 اليتميم وزر العروس يجرها وسف الخوص يجره نعيمه و
 شفه الامر يجره من لاء وكف الثوب يجره خالطه ثانيا
 بعد الشيل ولهم يجره جمعه ودق يرفد وعفه يرفه شفه
 والعنف وكسبيل وسف السيل ومنه وان المدينة ومنه
 الطلعة يجرها السنا ملها والفصيل امر يشرب ما في خرعها
 كله وكزامكه يجره ويتا عنقه يجرها دها ومنها سميت
 مكة وبكة وحكم يجره ودكم يجره سور به الارض ومنه
 يركتاده واحرة وسك الباب يجره سم، ومكة يجره
 ضربه ومنه بركت وجدها ودك الشجر، من الشجر يجره
 خلاصه وبله بالقاد يجره وتله الجيز يتله كبه لوجهه وحل
 العفر يجره فقه والدار يجره كنهها ودله التمر يجره وسمل
 الشيف يجره وشل الثوب يجره خالطه قبل الكف وقيل
 الشيف يجره وانه يؤمه قصه ومنه ولا ايم البيت الخراج
 والشجر صار امر اماما وجر الماء بالخاد يجره الشجره وجر البير
 بالمعجمة يجرها نفاها وخدمها يد منه وسف الذلعة يجرها
 سمد يجرها وهو ثلمها وسف الخياط يجره وصرها يجرها
 والصغار ما يجره وضع الشجر، يجره وطح الحجرة يجرها
 دجها حتر سوي بها الارض كرمها يد منها وعقم يجره

وقدرة الثلاثة في القاموس ورفقه بالراية برمه وجرمه اصله
ذكره بالوجهين ايضاً في الصحاح مع حصص السباغ وقرنتهما
فقلت ومثل عرفت شجرة وكذا كاضه رقه اي اعطى العمل
واما ما ندر من المضاعف اللان فهو كما سبق علم ضرب
التمزؤ فيه الضم على خلاف قياسه وضرب فيه الوجهان والى
الضرب الاول منه انما يقول **واضمض مع اللزج في امر ربه**
وجل مثل جلا طقت ودرت واج كثرهم به وعم زم وسج
ملا د ملا وال معا وصر خاشع اب وشدر اي عدا شق
خسر غلا د خلا وفش فوج عليه الميل جزو من المزن
لحشر ومثل اصله ثلثا اي ايات طلع حب الحصان وبتاكم
نحو عسيت نافذة خلا فست كذا اي واضمن بجر المضارع
من المضاعف مع لزومه على خلاف قياسه في غيره الا في المزمورة
وهي ثمانية وعشرون **الاول** متر به يمر **الثاني** جل الرجل عز مني
له ارغل عنه مثل جلا عنه دلا ومن عزا ولولا ان كتب عليهم
الخلا واما جل قدره بجر بالكس لا غير وعنه اخترت بقوله مثل
جلا بجر مثل على الشول من جلا ونصبه على الحال منه **الثالث** طقت
الزح نطب **الرابع** ذرت البث سم بالجمعة تدر اي فافترعا
عفا على الارض **الخامس** اجت النار توج سمع لها ذوى وكذا
اج الظليم في سمه وهو ذكر النعام يوج **السادس** كثر على
فزة يكر رج **السابع** هتم بالامر يهجم به **الثامن** ع الغيت
بمع اي طال وتخل عت اي طوال وغتم الغيت بالمجمعة قريب
المعنى منه **القاسع** زم بالراي يفك الزم بانعه يزم اذا تكلم

واما زه المعير يزم خطمه زمامه وكذا زه متاعه اي شدة
بمعنى **العاشر** سم المصربيع نزل بكثرة **الحاج عشر** من في
سبر يرم ما المصرب اي دخل في سمه ذملا وفير بزلد يمتز من
من الحجرة اذا دخلها العلة وهو الرماد الخار فانه معطر وانما
مله بمقنن بجر منه مضارع يعمل بالفتح لانه من باب فعل المصور
الثاني عشر ال صيف يول بعني لمع وال العليل اي ياول
له اليلا اي عرج كذا عرج به الناحية هنا وفي شرح التمهيد
لكن قال في القاموس العريض والينين يمل بالكسر وال يمل ويول
توفع من الضرع بالكسر لا يعم على القياس والدمع بالوجهين
فهو من الضرع التلث وفيه مخالفة لما ذكره الناحية ووجهين
الثالث عشر شدة في الامر يشد تزدوي به **الرابع عشر** رث
الرجل بالمرحلة يرب اذا تفتت المنضم كذا ذكره الناحية تعالجو
هم والضياع وقال في القاموس ان يرب ويؤب فجعله بوق
جهر فهو من الضرع التلث **الخامس عشر** شدة الرجل بعني عزى
يشد وقيل به ليمتد من نفعه المتاع يفسر وهو من انه
معنى وان فيه وجهين **السادس عشر** شدة عليه الامر يشق
شدة وشدة لذا اضربه **السابع عشر** خسر في البش يخنش
بالمعجمة اي دخل **الثامن عشر** غا فيه يغلا دخل كما في نتم
الناخه وقيل به ليمتد من غل المتاع يغله علولا اي سرقة
واختفاء فانه معنى **التاسع عشر** فش الفوق يفشوز بالقاب
والشمين المعجمة حسمت خالدم بعد بوس **العشرون** جن
عليه اليل بجر **الحاج والعشرون** رث المزن بجر شامط والمزن

اي راث وكع النخل الشكك وانها وان اشته عملت في مثل هذا التي
كعب لارمة اصلها النقي من قولهم جل الجير يجلد اذا التفت
وكان الفوق عن جلايم القفطو المتعتم ثم خردوا الموصول اليه
فضلة ومن عظمه من الشو وكان الزخ يفت لا شجار الشاكنة اي حي
كتمها ومن من الملح ونجى وكان الشمس تدرت شمعها ووسمحت
الغدا ومن خسر متاعه وعلمه اي اخباه وادخله شمس ومن جنة
اليل اي ستر ومن ريش المكان اي بله وكان المزن ريش الارض ومن
مثل القرا اي صبه وكان الجيران ثار وثة ومن كسبت الشمس اي سترت
وتعلم الطلعة الخيف المماثل لطفاء فهدر العشمه اصلها التعم
ثم طرا عليها المزود في المعناه هذا الرقعة الاشياء واستصحب
الضج فيها والعجب انهم عروها من اللان ولم يعرفوا انما عنة بالمعج
يزب اي دوح ونضله على كذا يقصر اي عيقه له واضم وعظم من طرفه
يقصر وكذا من صوته وقد رخصه بالمكان يحط اي نزل وخط بالقلع
يخط اي كتب وحف الفوق به يجمعون اي اخرجوا وهو ايصعون اي
وقعوا صغروا وعو عزوله يعق وحل بالهزل يجر من التلمع
يزولا لاشد ان هذه العشمه مشهورة الاستعمال متداولة مثل
هذا الاسناد غير معداة فيه وقد التزموا فيه الضم ولتلاصقا
الفتح من قولهم دب عنه الزبا يذبه ونصر الشيء اي ربه وعض
طرفه وخط رجليه وخط رسله وحف غرو وجفعا بها يخلو
ضغ فرميه وعو العيفة وحل المنزل اي نزله ومن عليم النعمة
اي عزها وذكرا ومنه وتلك نعمة تمنها على روح فلا مانا تلمح
هذه العشمه ايضا مذكر النافع من اللان المصنوع فتراد على

الثمانية والحد ثمنه على ما زدها عليها واما ان شذبت العشمه اليه
انفقد ناعلي الفاظ اعوادها من اللان والمرجع علوم العربية
الي انقروا الماسية فراء والمخاطبة حجة على من لم يوطى واما الضرب
الشاء وهو وما جاء به وجهان في مضارع المضاعف اللان فاليه
انشار بقوله **وع وجفن صحت وخر الصلح حرت وخرت حرت**
عملا توت وكرت ودرتا جهم شيب حمان عن حمت وشذ شح
اي عملا وشذمت النار نسر الشح وخرها راي واخذت الوجفين
الجائز يخر مضارع خرد الالف او من ثمانية عشر فعلا **الاول**
عن الشح يصب ويصدا اي عرض وكراض منه اي خرج ونجر والكسفي
على الفيض والضم على الشزود وبما فرء اذا فرم منه يصرون
واحد يصر عن كذا اي دفعه يصر بالضم لا غير **الثاني**
بالمثلثة يقال الشح والنبات يث ويث اي كثر والتفت
بمعنا يث **الثالث** خرا البحر الصلح يخر ويخر اي سقط من عليو
السيقل وكذا اخر الانصال لوجهه والكسر اوج وعلمه اجمع
الغراء خال الله تغل ونجرون للماء فان سمراد يجر من الماء فان يكون
الرابع خرت المرأة على زوجها يخر وتخرت الزينة واصلة
عرو اي دفعه يخر بالضم وكانها قد عت نفسها من الزينة و
امتصحت والكسر باعتماد الزمة والض باعتبار تعديه **الخامس**
ثرت العين بالمثلثة تثر وتثرا اي غرر وعما وكرا التثايب
بمعنى ثرة واصلة من ثر الثوب يثر مثل ثري يثر وثله ايضا
يثله بالضم لا غير **السادس** جد بالجمع في عمله يجر ويجد جرا
بالكسرية فصل يعر وبهية واصلة جزا الجبل وغيره ان فطعه

يور بالضم لا يغثو كأنه قطع كل شئ على عمنه **السابع** والثامن
 ترت يور بالهمزة فائقة وطرت تير وتير وتير وتير وتير وتير
 عن القطع وكذا الفوات من تحت المرحاض وأعله ترهايتن هذا
 أمانها بالضم لا غير **التاسع** ذوت بالهمزة تدر وتدر من قولهم ذرتنا
 والأكثر ذرتنا تدر ذرتنا استندرت لهما **العاش** ختم الماء يغم
 ويغم كثر واجتمع من جملة تغم بالضم لا غير إذا جمعه فهو جم إلى
 كثر **الحادي عشر** يثبت الحصان يثيب ويثيب يثيبا بالهمزة
 إذا رمح ويثيب ويثيب يديه جميعا من يثيب النار يثيبها إذا لو
 قدما بالضم لا غير وأما يثيب الفلح يثيب شيئا بالفتح يثا
 لكثير لا غير **الثاني عشر** عزله الشبه يور ويعزاه عوض **الثالث**
عشر تحت الأوبعا بالحاء المهملة والمجتمعة أيضا تجم ويجم إذا انفتح
 يجمها وحوت **الرابع عشر** يشرب بالمجتمعة يثيب ويثيبه أنفرد
 عن الجماعة **الخامس عشر** يثيب بماله يثيب ويثيب أي يثقل كما
 يثيب يد المناظر **السادس عشر** يثقلت الدار تشبط وتثقل أي
 بعدت **السابع عشر** يثرب الحزم وغيره بالفوز والعين المهملة
 يثرب ويثرب أي خفي وذهبت رطوبته **الثامن عشر** حر النهار
 يجر ويجري أي حيفت شمسها وفيه لغة أخرى حر جري بالفتح فيكون
 من باب فعل بالكسرة **تلييب** **عاش** الأول كلامه أيضا يوم الحزم
 فيما استثناه ولم يرد أيضا في شرح التمهيد على ما ذكر في التكم
 وقد ظهرت بأفعال من هذا الضرب يثقل فيها الوجه في القاموس
 وبعضها أيضا في الصحاح وهو ثمانية ثنت الأمر يثقت في
 يثقت أي يفرق وأصله ثنته والاكثرة ثنته أي يفرق

بال

الألبان بالهمزة تير وتير أي سلكت وفرت يومنا يفر ويفر فربا بالضم
 أي يبرد وفيه لغة أخرى فرت بالفتح يفر ونطار وارت الفرس يفر
 وتوراز يفر اسمع أفيمنا صوته ورزت الجرادة بتقديم الراء
 ترز وترز غرز تذبذبه التجد غرز رز رز أي أثبتته في الأرض والآن
 رز رز وأضت العاقبة بالمهملة تضر وتوم استشر لحمها وسممها
 وكح عن الشبه يرك ويكرح جز وضعه من كعد إذا كرهه وخرجه
 بالمهملة يخر ويخرل بالفتح من خلة والاكثرة خلة إذا أفسده
 ومنه سميت الخلة القسياد القصير ثم الخمر وخرنمها بقلعة
 وخرنمها بوجه ثمانية عزت وشتت واز الفرس جز غلا
 فر النهار وأضت نافذة وكرا رز الجرادة وكح خلاء هزلا
 بقلعة الثمانية يخرنم بالهمزة عشر ليصير المستثنى من هذا
 المضرب سبعة وعشر من ويها يصير أمثلة المضاعف اللام مائة
 وبضعة وثلاثين **الثاني** أعلم أن العلقة الترامم ضم عين مضارع
 المضاعف المعري أنه كثير ما يتصل به ضم المفعول كمر وممر
 بلوكسروا يمينه لزم الانتفاق كسرة إلى خمسة وسبعة فقل ولها
 لم يثن من الأربعة من هذا أو الخمسة المشروكة بالضم التي
 ذكرها الناطح مع الأربعة التي زناها والحض المستثنى منه
 في عشرة وأما المضاعف اللام فلها كسر وأعينه في أربعة
 وبين المعدي مع أنه لا يلزم من خمسة ثقل ولا يكاد أيضا ليضم اللام
 زم بالمعدي فلهذا استعملت على السبعة عشر فكثر الحزم ومنه
 مشردا ومشرولا كما سبق بحيث بلغ الحزم وأثنى وسبعين
 لكنهم أمروا أن يراعى أن لا يعتبر تعدية الفعل لظا وعلت

لذلك كثير من النقلة ظنهم وجعلوا للكتاب **الثالث** من المعلوم
 ان الكلام في المضارع من فعل المفتوح ووزن سبوزان وفعل المفتوح
 لم يرد مضارعا الا ما ذكرناه من لم يمتد وندممت وفتكت واما
 فعل المكسور فقد ورد مضارعا في بعض النسخ المذكورة لان مضارعا
 رعد مفتوح ابرار لما كان او قد رعد ياتر زيدا التفسير على المضارع
 لب مضارعه مضارع فعل المفتوح لان المضارع هو المضارع بحسب القواعد
 باختلاف المعرفه اما في الفعل غير العرب فمن امثله المشهوره
 خبث الرجل يخبث بالفتح فهو خبث بالفتح ايضا خادع ومب يصب
 صباية فهو صباية عاشر ولرب يلبس حال طيبته وفيه لغة
 اخرى يلبس تنصرونج بالفتح في الخصره يلبس بها ذراع وهو
 تدريج بالحاء وود لو يفعل كذا يود وكذا وديع معنوا خبثه
 وبنه يميز بزاذا تعادلات حاله وله لغة الله يلبس لزاذا وبر الرجل
 يبر وهو يرب بالفتح اي طابع لفته والبر بالكسبر الطلعة وكذا
 يرب يمينه يبر وين والره يسر وحسب القبر يخرج يفتش وفتن
 بالمكان يفر وفيه لغة اخرى كضرب ومثله فزت عبيثه تفر
 وتفر بالفتح والكسبر من طرح الله يبر مارة وفيه لغة تنص
 وحسب بالفتح يحسب علم كاحس وحسب الرجل يحسب حسنة صار
 خسر يمسها وفيه لغة كضرب ومثله يمسها يمسها وفيه لغة
 كنصر ويقترب به يمشي يمشي لغة بطلافة وجد وشر له
 يمشي ارتاح وفيه لغة كضرب وغمر بالفتح يغمر وكذا
 غمر المجلس باهله ومعه يمسها يمسها وفيه لغة تنص في
 غمر عليه باهله يمسها يمسها السهم يمسها او حقه كراهه

وفي الرجل يمسها يمسها صار غليظا وسه الزوا يمسها
 وشملت يد وشملت شملها جسدك وظل انهار ويجعل كذا يظن ومثل
 الله ومثله يمسها يمسها شملت الشاة تجم صارت جماد لافق لها
 وحتم القاد يجم صار عيما حار او تجم رايجته يمسها وفيه لغة
 كنصر وظن بالله يظن به بخلاف وفيه لغة كضرب وسبوزان يلبس
 لما عارضه الصم والشمم وهو ارتقاء فصبة الله والملك
 اصطكاك الركنين والسمك صغار الاذنين والبر للصفار العجوة
 والزيت طول الشدة والرجح دفنة الحما جين وعوده كذا كجم
 يفرح واذا الربر التمييز بين ما في هذه الاعمال وما في فعل المفتوح
 المضارع اسفل الفعل الى فاء القاع او غيره فيجب ان يكون الالف
 غامضا غير جائز للتم واكثر اضلالا في المفتوح وضللت او فعل كذا
 وفرت به عينا ويجوز خروج الحرف من التثنية وهو غير الالف
 المكسورة في الماضي مع نقل كسر تنوين الالف الكلمة او بقاء فتح
 الفاعل طلت او فعل وطلت او فعل بكسر الضاء وفتحها والفتح افضل
 وعليه اجمع الفراء في بطلت تفك من واما انفق الفاعل محمد
 الله تعالى حكم غير المضارع المضارع من فعل المفتوح لازقا
 ومعنى عاد الى كذا في القسم الثامنة اذ في ما يلي ضم غير مضارعا
 رعد وفيه ذكرنا اذ اربعة انواع المضارع المعنى وقد سبق
 وما يدل على غلبة المعاني وسببها وما عيونه اولاهم واولاهما
 انشأ بقوله **والمضارع من جعلت ان جعلت عينا له الواو والاما**
يجاء به مضارع عينا والمضارع من فعل المفتوح يجاء به مضارع
 انشأ ان جعل الواو عينا له اولاهم واولاهما انشأ بقوله والمضارع من فعل المفتوح

به جن، والواو نايب عن القاعل وعينا معور اثنان يجعلان
مقصودا ومقصود غير خالف الضمير المستقيم في جوابه
ما عينه واراء بكرا يبره رجوع وجبر سعاد يسموه وانه
ينمو ونفس بجهده ومشتقة واهاب يثوب وثاب يثوب
ثلمها بمعنى رجوع بالاولاوب والثواب والثواب القواد ومنه
يا جبال اوب معه اي رجوع بصوت التنبيه معه وعاد يعود
وجابه يعود خرفه وقطعه وحاب يحوب حوتابا بالضم والفتح
اشم وذاب السمن وغوى يزوب وراي الميز يروب وثابه يشوب
ذلكه وصاب المظري يصب نزل بكثرة يسوق صيب وكذا صاب
الرجعة كرا الي قصده وكذا اصابه يصوبه بمضمون اصابه يصيبه
الطماي يلوب خارجا عن الغاد ليد، فلم يصله وناب عنه ينوب، فامقا
مه وكذا نابه امراي نزل به وفاته الوقت يروته وفات عياله يفو
تبع ومات يموت ويميت ايضا وفاته هم اذ لم يموتوا وغوى ومات
بموتهم فان مات اذ اذ به فان اذاب كسما به ايضا يصوبه وراث البرس
يروث وحاجه عن الطريق يخرج عوج به وعاج على المكان
يعوج عطو وماج يموج اضطر به ومنه موج البحر وباح السم
يموج طمر وباح به اضطر وراح يروح نفيس غدا يفور وازاح
عن مكانه يزوح تنحوي وباح المسمة يتحوم وكذا باح بالمجمعة
وبالحيم ايتموا والاح البرق يلموح ونالحت النايحة تنوح وبانحت
النار تيموخ سكن لهيبها وداخ يروخ داود اخ القلاد دلهما
ونالحت خوايمه في الارض تنوح وتنسبح رست واداه الهيم
يعود مشرعليه ومنه ولا يئود وداذه ايضا عطفه وجلاد

يعود جنودا معنى وجودة بالضم والفتح صار جيرا منه الرد وذا
يزوده طرده وراذ يروء طلبه كراذ، وارثاده ايضا وساد
فروء يسه ودمع وعاد يعود رجوع والمر يضرار وفاد، يفوء من
فرا وسمافه يسمو فدم من غلب وناد ينفود ما او ينادي الحق ينفود
رجوع وعاد ينفود النجا ولاذبه ينفود تنواري وبار ينفور هلكا ومنه
دار البوار والسوق كسرو منه تجارة فن تنور وثار ينفور هاج كسار
غضبه ينفور وثار عن الفجر ينفور ما او طار اليه ينفور رجوع ومنه
لخران لن ينفور وثار العجل ينفور صاح وفواه ضغبت ودار يندوي
كاستند از دراز ينفور ونشار العسل ينفور، استخر جدر الخلية
كاشتتار، وصار، ينفور، ويصير، اماله وبه ما فقه ينفور من اليه
وصار ايضا ينفور صور صاح وغار الضاد يغور غار وغور الشبه
فغم، وغار الضاد يغور جاشرو فار، يفور، خرفه خرفا مستقيما
كغفور، وكار العمامة يكررها دارها ومار ينفور اضطر، وثار
ينفورا ضاه كانا واستغارا وثار البشار ينفور، فانهار هدمه فدا
نعمه وجاز ينفور جزو جان، ينفور، خواه دراز، ينفور، جزو، وفور
وصار، حقه ينفور، ويغفر، نفصه ومنه فسمه ينفور وبار
به ينفور ظفر ومنه غفر، واسمه ينفور مد اعطاء وباسمه ينفور
فبلاه وجاسر ظلال الخيل ينفور شرد ينفور مما جاسر بالحاء ينفور
ود اسمه ينفور وطمه وسماس فدمه ينفور سمن اذ ينفور علس
باليل ينفور طاف وفسر ينفور ناح وشار الابل ينفور شمانها
ونالحت ينفور شدة دعه وتفاو لعمو القناد شر القناد وشار القناد
يوسفه خالطه وفي المثالان واد الثوبان ينفور وشامه

يشترى منه ذلك، وغاص في الماء يغوص، ومناصه بالغاد يموصد،
غشعله وناص عنه ينوص مال واليه النجا والمناص الملقا وحظي
الغاد بالغاد المفعلة يموصه جمعه ومنه الخوض وخاض الغاد يخوض
منه دخله وفي الجريث اخز فيه ومنه خثر يخوضوا وراغ المص
يرو منه اذبه وعاضه الله يعوضه عوضا كغيب اخلف عليه
كاعاضه وذاخر النهار يفوضه بقرمه كقرضه وذاطه يموصه
صاندا يخترقه ويغاطه يموصه كضربه بيده، يخلصه ومنه
المواصاة والنصرة وتشاط اليه سر يشرك جري مرة الى الغاية
وشاط في النسي، يغوطه دخل فيه ختم غاب والقوط والغاط والغا
يط المضمين من الارض الواسع وجمعه غيطان والاه النسي، يخلص
يلوط الصفه به وناضه به ينوصه عنقه والالتواء واليهام المفا
ليزو جاله يحولها منا، خلفه فيسوجوا له وشاطت النار تشتق
شوطا التهمت وياغ اليه سر يسوع وسمع خطواته وجاء يسوع
وراع يروع يزع وراع يروع ابرعه لارغ مقعر وزاعه زوعه
حركه وضاع المصباح يضاء جاء وراغ الثعلب يروع ما له خفية
ومنه جراع الى اكله وساع الشراب يسوع شرب منه خله وطاع
العلم يصوعه هيماء على مثال وخاب المسك يزوبه بلبه وخلطه
وسم لاد يمسوه سمخه وشافه بالمحجمة يشوفه جلاه وشاف
بمعن يشوفه في علم النظر وطاب يطوب وياقه ييوقه خانه
وتناق اليه يتوق اثبت في وذاقه يزوفه طعمه وراقد يروقه
اعجمه وعافه يعوفه وشافه يشوفه اهلج عشوده وفاق
اعلاه يعوفهم وياكه يوكه حركه وحاكه يوكه وداكه

يروكه سمخه كسماله يسوكه وشفا كته الشوكه تشوكه
احابته والاكه في جمعه يلوكه علكه وقال اليه يولرجع وبلال
يولرجع يولرجع وخال ينفهما يولرجع الحولان والحوال
تغير وقال الثوب يذوب واليزال يزول وتشالت بزيهما تشول
روفته كاشالته وقال عليه يصول سطا وطال عليه يطول غلا
وعال البزاز يعول ويعيل ايضا ان وغاله يقول له اعلكته وقال
يفول وجام الطائر يجوم دار حول الشاد ودام يدور ورامه يرومه
طلمه كسماله يسومه وصاح يصوم امسه في الطعام والكلام
ايضا ومنه انه نزلت للمرحض صوما ولاسه يلومه وياغ عليه ييسو
بونا جارق وخال يخور وصانه يصونه وكان يكون وماله يمونه
فلم يكفائته وهان يهور يهوناسهم وهو انا اذ وياه يهوه
نطق جعفر، مائة وبضعة واربعون **باب** لا اتركوا لاج
هنا النوع ح في خلوه وان اقتضته عبارة التسميه لهذا والطلا
فه في النظم فيما يعرفه فذكرنا في الامثلة الشافقة هلة نقا
لامه ح في خلوه كسماله يسوه، وياغ يسوع وياغ المسك
وجاه وضاع وصاع الحلو وياه يهوه، ولم اظف منه بمثال يهون
واما طاح يطوح ويلجج اي سمخه جالكسيز باعتبار كون
عينه ياه مثال المامه واوراسيا الحرح ياسوه، داراه واليا لطل
فضم ومنه لايل لولكم ويدا يمشي وضمه وسكن البادية وبرا
عليهم ييسوا برا بالمرحض في كلمه يعقوبه وياغ يملو، اختم
ومنه ولنبيلونكم وتلاه يملو، تبعه والتم، ان فراه وجواه يهون
حجر، وطلا الصيف يملو، مغلله والعروس رارها الفاسر وحبي

فيكون سبعة وبها يصير مجموع الائمة تسعة وثمانين ثم
 انشأ الناطق رحمه الله تعالى الى النوع الرابع من القسم الثاني
 من فعل المقتوح وهو ما يلزم ضم غير مضارعه بقوله **وهذا الخ**
فرد لا لعلير معاخر وليس له داعي لزوم انكسار العيز في قول
 اي وهذا الخ وهو ضم غير المضارع من فعل المقتوح ففرد لا لما
 لهذا المعاني بالموحدة واللال المحجمة اليه لقلبتة وفي نسخة
 لما يدل على مخزى الاول ادى على المقصود: مثال القلبية المعاني
 بما يقف في سبعة فانا المبتدأ بالضم اي مخزى بالسبعاء ومع
 ان اصله سبعة بسبعة بالضم في كل فعل يسر المضارع بنية
 للمفالبة فان اردت مضارعة اليه فقل بالضم ما لم يكن فيه داعي
 لزوم انكسار العيز في كون فيه واوا كوعده وعينه او لامه
 ياء كفاء ورمو فان ارميه بالضم ومثله فالان فانا اقبله
 والقلبا بالضم البغض وقد مثله الناطق لما فيه داعي
 الكسر للقلبية المعاني ثم انشأ بقوله **وفي ما في خلق**
عني قوله عن الكسار في هذا النوع **فرد هذا** اذ انشأ الفعل
 للقلبية المعاني مما ليس له فيه داعي الكسر فلا فرق عندها
 في لزوم ضمها بين ان يكون غير اوله وهو عينه ولا مدح في
 خلق ولا وسقاء حروف الخلق المفتضية لفتح المضارع بقول
 صار عن فانا امرعه بالضم وشاعره فانا انشأ ومزيت
 التسميات ان حروف الخلق مانع من الضم في النوع الميم للقلبية
 لان الفتح فرسم في افعال وحمل المحمودة لا على الممزوجة
 كما سمع الكسار في افعال ولا اثر عندهم لحروف الخلق **فبني**

مقتضى

مقتضى العلاج الحرف بموافقة التسميات ان حروف الخلق مانع
 من الضم فانه قال خاصة بضمه عليه وهو شاذ بان واعلمته
 بوعلمته يرد بفعل منه الى الضم ان لم يكن عينه حروف خلق انتمى
 وغوله وفيه ما عرفت خلق غير اوله فتح مبتدأ او قد حصل ضم
 واما موصولة وحروف خلق غير مفعول غير اوله والجملة صلة فاعلم
 وقد نزلنا في فعل المقتوح ينقسم الى ما في اسرار مضارعه الفتح
 وفراش الى الية الناطق بقوله **في غير هذا النوع الخ وفيما الشيع**
بالا اتفاق كفاء صيغ من سالا او انشأ الفتح فيما سالا في غير الال
 على المعاني من مضارع بفعل المقتوح الخلف العيز او اللام بالاتفاق
 من الكسار وغيره وحروف الخلق ستة: الطين، والهاد، والحاء
 والحاء والعيز والغير ومثله الناطق بالالة وهو المستقبل
 المضارع من سالا لا عينه حروف خلق فيقال سالا ينشأ ويجوز
 ان يقرأ قوله لزو الخلف في الة مجمعة مشمورة وبمجملة مبتدو
 حة اي وانشأ الفتح في مضارع بفعل المقتوح في الحرف الخلف
 او عن وجود الحرف الخلف ومثله الخلف عليه ياء او الفتح
 وبدا الة الخلف ابتداء فراه يبر، خلقه والهيئة الخليفة
 وكذا بر المريف يبر او جزا بالشع بحر الكبر وجزاه فسمه
 اجزاء كجواه وحشاش حشاش حشاش الصوت يخرج من الخلق ويشاء
 لنفسه حشاشا ارتفعت الحروف وجها السيل والفرر يجافزو
 بالحق الى الزبد وحشا الشع بجها سمع، وحشا الكلب
 يحشا بعد وحشاشه ايضا حردت لازم متعد وملمات النافذة
 تملأ بركت في حال السور ودراه يدراه دوحه وذراه يدراه

دوفة ومنه الزريرة ولذذنا ورجا لشوب اصح جساد وور
فا الزرع سكر و فاج الجبل صعد و طرا عليهم بطرا جاهم
جدة و دعا الحيزو النيشم يعفانما ولفهما وكلاء يكلاء
سنة ومنه فلان يكلمونكم وملاء يملاء وشملاء ينسئون اخر
والمنساة العشاء ورايها سكر و دعب بالمهمل تير يربع
دعابة بالضم مزح و ذمب يذمب و رعبه يربعه افرعه و سعبه
يبيحبه جر على وجه الارض و شعب الاناء يشعبه صرعه و اصح
شعبه من الاضداد و بعبه يبعثه دخل عليه بعبه اي بعبه
و بعبته يبعثه افرع عليه و سعبت اللحم عن العظم يبعثه فشب
ومنه فيصعب كعب و بعبت عنده يبعث حلبه في الثياب ومنه غراب
يبعث في الارض و بعبته من فوم يبعثه اثارا و لمث يلمث
اخر لسانه عطشا و اعيان و بعبه على بعبه يبعثه و بعب
بعبه يبعثها شفا و برب الطيار و الضبي يرب و لا كياس
بعب و بارح و العر يبعثها به و تتيا من الصاع و جرحه يجر
جرحه جرحا و جراحة و الشا هرطع فيه و جرح ايضا العناله
كسب كاجرح و جرح البهر يبعثه علب بالضم و منه و بعب
و بعبه يربعه و رعبه العرق يربعه و سعبه في النظم يبعث
ومنه و كعبه يبعثه و سعبه الماشية يبعثها
انشامها و سعبت عن انعامها و منه و جرحه يربح و لازم
متعب و سعبه يبعثه سعبه و سعبه العر يبعثه سعبه
و سعبه يبعثه لازم متعب و سعبه له يبعثه سعبه و سعبه
له يبعثه عرض و سعبه الضبي و الطيار و لا كياس و شربه

مكرر

يشربه و شربه و سعبه عنده يبعثه عرض و الصبح الجانف
و صعبت الجبل تصعب صعبا صوبت من احوالها عند العرو
و طرحه بطرحه و طبع الاناء يطبع امتلا و طبع بصر يطبع
ارتفع و فعبه يبعثه و سعبه له يبعثه و شربه و بعبه يبعثه اظهر
مسار و به و بعبه يبعثه و شربه و الفلاحه شرب الارض للزراعة
فرح فيه يفرح فرح و في الشا هرطع و فرحه يفرح فرحه
و كرح في عمله يكرح كرح و كرح و جعبه يبعثه و بعبته الفار
تبعثه افرته يفرها و كرح اليم يفره و بعبه اختلس النظر و كرح
البرق و كرح و مرجه يمرجه و مزح يمزح مزاحا بالضم و سعبه يبعث
يبعثه و سعب الشا يبعثه و كرح و منه ثوبه تصوعها و تصعبه
اخر لسانه عطشا و كرح و كرح و كرح و سعبه يبعثه
ثبت و سعبه الجبل يبعثه كسب و منه سعبه الفار و به
لغة كسب و شربه راسه يبعثه كسب و كسبه يكره و كسبه
لونه به و سعبه يبعثه حول ضرره و سعبه يبعثه ازاله
و الشا يبعثه كسب و سعبه يبعثه و سعبه يبعثه و سعبه
فار ما و هار و حرة حرة و كرح مع علمه و جعبه يبعثه
جعبه بالضم اي طاقته و الجعبه بالفتح المشقة و سعبه اي
نه كاسه و سعبه و منه و اما الزريرة سعبه و ابا البنا للمعول
و سعبه يبعثه فعبه و كرح البهر يبعثه و كرحه و سعبه
مايل عز و سعبه و منه كرحه و كرحه و كرحه و كرحه
وطاء و سعبه السكين يبعثه و كرحه و كرحه و كرحه و كرحه
الخفة و الخفة المشقوفة و كرحه و كرحه و كرحه و كرحه

بالمطر يسرع ويظهر القمر الكواكب يسرعها غلب صوتها
وتغر الانادي يثغر تلمع والثلثة سمع تغرها من الاضداد وجار
يجار رفع صوتها بالاستغاثه ومنه اذ انهم يحزرون وجمع بصو
نه يجمع اعلى والبصر لغاها ودرج يدخر، دخرنا طرده ومنه
فلو قام دخرنا ودرج، لنفسه يدخر، جناه مختار له ودرج
يزجر، دخرنا بالضم اغايب وزار الاسم بزار صوت وزجر البحر
بزجر طما كزجر يزجر وزجر البحر يزجر طالا وسحر، السام
واصل السحر ما د وولط وسحر، يسحر، ذم، وكلله مالا
يريد سحر، وسمع الفار يسمعها او قد هاداسعها وسحرها
وشغ المكان يشغ لم يوجب احل جميعه وشغ، يشغ
الظم، وسببه جده، وظم تد الشمس تظم، اح قته
وصم الشمس يصم، اذانه ومنه يصم به وظم الشمس، ينم
وجز يظم وظم، يشغ، وفخرنا الصعينة فخر شفت الملاء
سمع لها صوت عند جريها في الماء وغرا الجار يجرها ونظم
النماير يظم، كانتنر، ونحسه حقه بنحسه لقصد ونحسه
ينحسه رجع كانتنر ونحسه ونحسه اللحم ينحسه عضه
باخر اسمه وسببته نفسه بالصعلة وشخم يشخم ارتفع
واليد بصري رجع وقص عنه يمحض تحت وحمم الذهب بالنار
يحصه اخلصه مقابله وشخمه يمحضه ويحصه عن
المر يمحضه اعجله كاجتفضه ودحضت رجلاه ترحض
زلقت ورخصه يرحضه غسله ومحضه يمحضه سفله
المحضاي الخالم ونحضر ينحضر فله ونحضره الامراة اعجله

ويحضر

ويحضر عينه غلقت مفلتاه وتدرت تحضرة المحضه واليد
يلحظ نظر اليد يلحاضه بالكشف وهو موخر العين ويحضر نفسه
ينحضرها فتلقاها وما وبدع اليد الخلق يبدع الله انشاءه كانتد
عده ونحضره يبدعه فله عده والمرأة جامعا وحده اذنه
ينحضره فطعه وجمع النش، يجمعه ونحضره له ونحضره اختفي
ونحضره يجرعه ذراغا الطم له خلاف ما اضر من النش ونحضره
ينحضره ينحضره يضعه والنشوع في القلب والحواس ينحضره
صواته وابصارها خاشعة والنشوع في الجوارح تطلت اعنا
فهم لها خاضع ونحضره يلدعه خلقا باليد انشوعه بسرعة
ونحضره ونحضره يجر ينحضره ويحضرها الحيرت ان اخرج الاسماء
ونحضره يرفعه رة، ونحضره الثوب يزرعه فذر، يزارعه وذرعه
النح، ينحضره وترع يزرع اكرام الله وشري ما شدة في خصا
وسعة ورحمة يردعه رده ورحمة يردعه ورحمة الثوب يزرع
فحة ورحمة يزرع الحنا ورحمة يزرع وسجع الحنا يسجع عو
وسطع النور ظم وارفع يسطع وسعة بنا صيت
يسدعه يزد بهما وشغ في الامر يشغ د خاويه وشريه
انحز طرفة والنش، رجع وشغعه يشغعه مبر، شريه
ومنه الجريث امر بالان يشغعه اذا زوله شريه عه انما فة
ومنه من يشغعه شريه كزرع يزرع وصرعه يصرعه شغعه
ومنه فاصره بما تو مراء شريه عه عاتق بالتوحيد وورق
فيه ينز الحن والناظر وصرعه يصرعه وصرعه يصنع وطبع
عليه يشغعه ختم وورع الباب يفرعه د قد وقطعه يقطع

وفلعه يفلعه انتزعه من اصله وفتح يفتح فتوحا سال الناس
خوضا صه فتح فضاغة ومنه والجمع والفتح ومنه عابم اللع
انا شئنا الفضاغة ونعز ذلك من الفروع ويجمعها قول الشاعر
الجرع من ان فصح والجمع حران فصح وهذا من اسرار اللغة
والزعة بالنار يلزعه كواه وتسمعه الحجة والعرف تلمسه
ولمع البرق يلمع ومنه يلمعه ونعز يلمعه ويجمع يلمع ناع
ليما ونعز اليه يلمع اسرع ويطرح يقطع اقبل معرغا ذابها
كان يقطع ولزعه الحجة والعرف يلمعه ونعز الشيطان
يتمتع ينزع اعز وانسود وزحف اليه يرحف مشرفا
وزحف البعير اعيا وسحب راسه يسحب حلقه وشعره الى
بالعين المعلقة يشعده اصاب شعرة فلبه وشعر راسه وشعره
يشعده اصاب شعرة فلبه وهو غلاوه المصنوع وبها
قرب قد شرفها جبا ودفع الكايم يد طعها ملاك او دغها
من الاضداد ايضا ورغها كاد دغها فها وسحب يصفه دغ
ومعقته الصاعقة تصفه اصانته ومعقته يحرق بها وعك
في الزراب يركه ذلك وبهله الله يهله لعنه ومنه ثم
بمعقته الى نلته عز وبهله ايضا خلاه وراة وجعله يجعله صنع
والطير خز فاصير والفايم زيد اكنه وله كذا على كذا
ثم كنه وجعل جعل كذا شعرة غل في الشعرة يرغل خل فيه
خائفا واصل الغل كذا الموضع التي يخاف فيه الغتيل
وذهل الشعرة يزيله تركه عتزا وذهل عنه تسميه ورحل
بعير يرحله جعل عليه الرحل وشغل النار يشغل لظا وقرقا

كاشه فلما وشغلها يشغلها وقول اشغل او نجم النار يجمعها
او قد ما فصح يجمع والجمع الجمع وهم النار يجمعها الصغار
وصيرها فجما ومامة يمامة عفر في نفسه ومنه اخر منها
مزا وقا وزحمه بزحمه وجمع الاناء يجمع ملاء فهو ملاء
والنصرع يلمسه لجمه ورهقه رهقا يرهقه وتشمع الشمع
يشمعه ملاء كاشمعه وشمع الحب يشمعه وتشمع عن المكان يشمع
ولعنه يلمعه طرد وشمع الزبيب بالنار يشمعه اخضر كاشمعه
ويذره بالامر يذره فجاء وجمعه يجمعه استقبله بماء
يجمعه وشعره يشعره يشعله ونه البعير يذره من جري
ومنه قولهم لانه سربك فذل ماية وسبعون مثالا
مصفورة معاينه او لانه ح وحلق مفتوحة المضارع على
القياس وذلك مشروط بشروط اشار اليها بقوله ان لم يضاعف
ولم يشتم بكس او ضم كينع وما صرقت من دخلها انما يقع
في اشياء من مضارع فعل المجهول المحل في ثلاثة شروط الاول
الا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على ما علمه الثقات من
كسب لانه وضع معناه والملازم نحو جمع جسمه يجمع والمعدى
نحو شتمه يذمه الثاني ان لا يشتم فيه الكسب نحو يذم
ونع المبتدع يذمه ونع الملاء يذمه رشمه ونع يذمه
نزعه ونع المصنوع يذمه شتمه صوت من حلقه وانع
ورجع يجمع ورضع يرضع وفيه لغة تهم ومثله هو الحمار
ينهم وسفب يسفب اي خاع ونزع يذمه كاشمعه الثا
لث الا يشتم فيه الضم تيرغل المتصرف يزدخل ويخرج يجمع

ويزج بينهم وفقد يفقد واغدا يا خذ وطلعت الشمس تطلع
وتزعت قمر غاي طلعت وبلغ بيلخ وسير الشوب يسير
ياض وسير يسير على سبيل لا وتعلمه يحمله اعطاء وتعلمه الذي
يخلفه وزعم كزار عن عظام مثلث الزاي ايه فالواكثروا يفرل
فيما يشبه اليه ونظم في الامر بالفاي بنظم دخل فيه بلار وبت
تافهم ولحم الفصاف يلحمها للمها **قالب هاء** الاول
انتصار على استثناء بقدر الثلاثة يقتض ان سائر الخلف في
مما فيه مدعي لزوم الكسر كوعر يعر وناي يبيع وبغاي يبيع
او داعي النجم كوعر يعر وناي يبيع وبغاي يبيع
فالم يشبه في سبيل او ضم وتعلمه ايضا يبيع يول على ذلك
وفر سبيل فيهما هاء واوان خلف الغن منه متصور على اطلاق
كوعر يعر وان خالف اطلاق النظم معا وان خالف اطلاق التسمييل
ثم وشذوذ في هاء كزار في ما عمنه ياه ان خلف اللام منه
مكسر وان خالف اطلاق النظم منها نحو جاي وصاح يصيح
وباع يبيع وزاع غن يزيغ وتاه تيه ولم يشذ منه بقدر
وفيما لا مديا كسري من ان مشددة ان لا تشذ عن عينه في دلق
كما تشد في التسمييل وهو موافق لاطلاقه منها لسر يسير
ونهم عنه يهيم وتشذ في غايه ونها الميت ينجيه وفيما
يخيه واوان لا اثر لكونه لاهم في حلق وان تشذ في لام التسمييل
واقضاه اطلاقه منها كسما يسمو وقام المسد يهوج
وكزار في لاهم واوان غالب مراد مضمومة كوعر يعر وناي
يلهو او سهرمي يسم مراد اصله ان الحرف الخلو اثر اذا كان

لما باء واوان موضع يضع وكزار اذا كان عينه الما لاهم ياه تسمي
يسير في حلق الخلق النظم ولا اثر له اذا كان عينه الما لاهم
كوعر يعر وناي لاهم كسما يسمو وكزار اذا كان عينه الما لاهم
واوان كزار يعر وناي لاهم كسما يسمو وكزار اذا كان عينه الما لاهم
الاهم في حلق الخلق النظم ولا اثر له اذا كان عينه الما لاهم
عين مضارع وفعل دون تشذ وان لم يكن في اللام حليقة انتهى
فيهم منه امران احدهما ان جرح في الحلق نزل للغة فلا
يوجر اللفظ برونه لانه سبيل موجب للفتح ان يوجر الضم
والكسر مع وجود الحلق يفتح ويغني الثاني ان تم افعال
تشذ في اللفظ من حرق الخلق ولم يترك هو وغم تسوي ابي
بالموحدة يابو ولم اطع ايضا بغير نعم اطلق في القاموس
او في الان وزنها كمنع وهي غير حليقة ولم ينبذ على انه على
الجمع بين اللغتين وهو محمول على ذلك قوله هلك كضر وعلم
ومنع ورتب اليه كنصر وعلم ومنع وفرح في الحاج كزير كن
يقع معا عزير وروحه على الجمع بين اللغتين وحذف الفا
موسر في فنط يفتن سبت لغات كنصر وضر وكزير وفرح
وكمنع وحسب تشذ في افعال اللغتان ايه الاخر تشذ في الجمع
بين اللغتين ومعناه ان يكون في ما في الفعل لغتان فيجب بينهما
ثالثة باخذ ما في احدهما ومضارع الاخرى كما سبق في وري
الزهد والطاهر ان ذلك مفصو على السماع وعلى هذا فسر سبقت
امثلة اشترك فيما بين فعل المضارع والمكسر كرجب المكن
رجب بضمها ورجب يرجب بضم المعاء وفتح الاء ورجب رجب

بكسر الميم وفيه المضارع على اليمين في اللغتين ويتولد بينهما
لغتان رجب يوجب ضم الميم وفيه الاي ورجب يوجب بكس
الميم وفيه الاي وكذا في الامثلة المشتملة على ما فيه لغتان
مقاسية وتسميات ويحصل في الامثلة كثيرة: الثالث يتنوع بقل
المجنوع الخلف بالنسبة الى المضارع الى انواع مقنوع المضارع
وهو القياس في مثل وينع ومنه يرمز بكسر او ضم يفتح ويرحل
ويغزى من كونه في النع ووارد بالكسر والضم معا في الشزود
او بهما مع الفتح فيكون مثلث المضارع وهذان ذكرهما ايضا
في التسميات في الاول نحو رجب ثدي الجارية يد حب ويد حب ثدي
ونصراي نهد حب ناهد ومضراي ميم ما ويضم ما جعل
لها كاسم ما ونغز ينغز وينغز تحرك وانغز راسه حرك
ومنه يسمي حضور البطار وسمع ونحو بالحاء المعجمة ينغز
وينغز اخر اخرج الصوت من مفتوح وهو الالف وفتح يفتح وينغز
نعمه بالفتح من التثنية وقد سميت فيه لغة بحسب ونعم
بالفتح المعجمة يفتح وينغز غنا بصوت جعي والثاء نحو رجب
رفيق يفتح كفتح ونصرو ضراء ابتلاعه وفتح العود يفتح
اي براه وفتح اليه يفتح اي ما لونه وان جعوا للسل واجتمع لها
ونغز اللبن وينع الماء وينع بالمعجمة ايضا كفتح وسمع
الثوب وفتح الضية بالموحلة يفتح بغا ما صوتت لولها
فيها خمسة انواع ولم يذكر في التسميات ورود بالفتح والضم
ولا ورود بالفتح والكسر وقد ظهرت من النوعين باو على
قال اول نحو شجب لونه يشجب ويشجب كفتح ونصر تفتي

مكتبة الملك فهد
رقم 101
تاريخ 1401

من سجع او هزال وفيه لغة اخرى ككرم وشجب اللبن يشجب وشجبه
حليمه ونصب ماله ينصب وينصبه اخر والذهب الغنمة
وفيه لغة كرم وفتح الطاء لم وفتح وفيه لغة اخرى ككرم
وسلج الجمل يسلمه ويسلمه كسطه وفتح الماء ينمعه و
يطبعه وفتح الرعرع يرعرع ويرعرع ونقطة الثرى ينثر وينثر
وفتح فاه يفتح ويغزى فتحه وسقطه الروا يسقطه ويسقطه
ادخله في البعد كلسقطه وفتح الشهم يفتح ويغزى ونغز
الراية ينغزها وينغزها غمزها بطرد وفتح سز الصبر يفتح
لحم لاغز كاسه وفتح عينه يفتح وفتح جريدها وفتح
مقعد يفتح ويغزى فتحه على حياغه ومنه يفتح مقعد وفتح الا
ناه يفتح ويغزى على اورع يفتح ويرغف وفتح خرج الزرع من اشفه
وفيه لغتان ككرم وفتح وتفتح عنها يفتحها ويغزى بها
يغزى ويغزى وفيه لغتان ككرم وفتح وطعنه بالرح يطعنه
ويطعنه وفتح وفيه بالقول عجمه وفتح السرايض وفتح
النار تفتح وتفتح تفتح دحانها ومفتحه يفتح ويغزى
البتدله والثاء نحو رجب الخراب يفتح ويغزى كفتح وفتح
صوت ومفتحه في صياحه ومفتحه يفتح ويغزى اعطاه
فتح الكلب والضبي والقيصر ايضا يفتح ويغزى وفتح عن مكانه
ينزع وينزع بعد البير اسمته في ما وها حقر بعد ويغزى بفتح
ويغزى وفتح يفتح ويغزى نكاحا وهو العقر ومنه اذا انكحتم
المومنات والوطئ ايضا وفتح له بسهم يفتح ويرفع اعطاه
الليل والشبه وفتح ونفق بفتح يفتح ويغزى صالح بها

وسنة التي ينفق ونحو الغراء بالمعجمة ينفق وينفق صاح
وسهل البقل والجمال ينفق ليتن يسهل ويسهل صوت وصل
الهرس يسهل ويصهل صوت ونار النسيم ينام ويقيم صوت
ويهم ابله ينفقها ويهمها زجرها الثانية ونكة عليه ينفق
ويذكك تنفس على انفسه والفككة راحة اليد التنبية الرابع
ويقتنوع بالنسبة الماضية الى انواع ايضا يفتوح العين غي
مشارك البقل المضجور ولا يفعل المكسور كمنع يمدق وترسب
ومشارك البقا ومشارك الاخرى ما ومشارك البقا ما يكون مثل
الماضي ولم يذكر ذلك في التفسير مثال المشارك البقل المضجور
شجب لونه وملح الماء الماسي وان كل من هذا الفتي كمنع وكمنع
وكراصها وصوت خرج من زواجر فيصوتها ومنه الصايرين
وتشتاد تشتد بنا وتشتد وملك امره وصلح وتشد خربه وتشد
بطنه وحملت الارض وحملت الفطع عند المطر كما حملت وتصل
عليهم وتشتد عند يمينه فيشتد ما فيها ومشاركها **ومثال**
المشارك البقل الماسي رقتا عليه وخفف خروا الكمانع وجرح
وزراه وزرته نفصه وتشتد وتشتد شمتا بالفتح ثم انفضه
وبعد الامر وجمعه عليه ولطاب الارض ولطاب بها الصوت وسبح
وسمعه يفتح الشر عليهم وفوح الهرس والبقل والعمار وفوح
فهو فارح بمنزلة البازل من البازل وفتح المرأة وفتحته بفتح
ريوح يفتحش عليها عند الجماع وفتحها بالفتح المعجمة وفتح
دخورا فهو دأخر صغرو ذراؤيه يبيد خلون جهنم داخرين
وتعسر الماشي وتعسر تعسعا عشر وتعسر الحمر بالمعجمة

29
وتعسده اذنه بمفرم اسنانه وفتحش اليه وفتحش فوج حريه
البكا كاجفش وفتحش وفتحش وفتحش وفتحش وفتحش وفتحش
المرأة وفتحش اخذها الخاض وهو الخلق وفتحش عن وطنه وفتحش
بفتح وفتحش الطوع او بفتح احتبس فيه المطر وفتحش الماء وفتحش
شربه جرجا بفتح وفتحش عينه وفتحش وكرع الماء وفتحش
شربه بفتح وفتحش نفسه وفتحش خرجت ومنه وترهش
انفسهم وكراز هو الباطل ذنب والشمم جاوز الطرف ونفثته
الحمر ونفثته انضمت ونحل العود بالقاف انشتر بفتح وفتحش
وجهمه بفتح وفتحش وانه له وايد بفتح وفي الجريت لا يلد له
بفتح خمسة وعشرون بفتح ما فيها ويقع مضارعها **ومثال**
المشارك البقا وهو المثلث الماضي لكنه مفتوح المضارع لا ينفارق
مضارع فعل المكسور وفعل المفتوح الخلف على الفتح وذلك نحو من
الطباع مرود من كمنع وكمنع وفتح صار من يشارع العاقبة
والقب الماشي ان يمشي وفتح العيزان وفتح الشدة وفتح الرجل
فان اصابه ورد به ايا رخصه وفتح انفسه خرج منه الدم ونحل
جسمه منزل وفتح غوته فهو راع المصتر في
منطفة وسخن سخونة اية خرفه عش وعزرا كذا اذا كان مضارع
الخلف مفتوحا على الالف وجامع الفتح غيم كذا بفتح انفسه ونحل
جسمه وشجب لونه ونهب ماله وملح الماء ونفثته مشاركا
للجرب ما من غيم في الفتح في الخلف كما سبق في فتح نعت بالفتح
كمنع ونضرو غرا ورضع الصبي كمنع وضره ونضرو الخمار نفقة
وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من لزوم

ثم عينة في نحو قال يقولون دعوا وتسرعوا في نحو ما يبيع
 ورمي برمي طعام للبرق بين ذوات الواو وذوات الياو كذا في
 ضم عين المضاعف المفعول لانه في اتصاله ضم العين في نحو ما
 يبيع، ولو لم يصر واعينه لزم الانتقال من كسر الهمزة ونحو قيل
 نعامين وتسرع واعين اللام منه للمروق بينه وبين مفعوله وتسرع
 عين ما فاء، واو كسر عريضة طلبا للتحفة كما في نحو اخلق العين
 واللام للطلب بشهادة الزور، ثم يفتوا حلقا في افعال كفا موزون
 وعرف وعرب وعمل وحلوسكون ما الكلمة من المضارع فلا
 يكون تقيلا ولا علم يتن في نحو نصر وضرب من نحو الضم والسرى
 كان القياس فيه جواز الوجدان لا يستويان في القياس في
 اشتقاق الاستعمال ما جزمه من اللاحق فصار المرجع فيه الى النقل
 وانظر الى ما انهم الناقص حقه الله تعالى الكلام على الالف في الثلاثة
 من افعال وفعل المقتضى وهو تسرع المضارع في انشا ومضموم
 في انشا ومفتوح في انشا انشا الى القسم الرابع منه وهو ما
 يجوز فيه الضم والكسر بقوله **عين المضارع في قولك حيث خلا**
من جانب الفاعل كالمسحور من عتلا فاكسر او اضم اذا عين من ضمها
لقد شتم اوداع قد اعن الا وان خلا عين مضارع فعل المقتضى
 من جانب الفاعل وهو حرف الملقوف لانه او عينه تمضارع عتلاه
 بالعتلاء جرو ويقتله ويقتله اذا دعه بغيره فالتسعين
 ان شتمت او اضمها بقوله عين المضارع مفعول به مفعول
 لقوله فاكسر او اضم تنازعاه وفي جعله حرف الملقوف بالفتحة
 تسامح لانه شتمت لا سبب موجب كذا سبق وقد شرط

لجواز الوجدان بعد غلو، من حرف الملقوف الالف عين فيه الضم
 لشتم اوداع والالف كسر لشتم اوداع فان عين احد الشتم
 استعمل اوداع فيه اسم من الاخر في ضم هذا القسم ثلاثة
 انواع متعين الضم ومتعين الكسر وجاز فيه الوجهان اما في
 عين ضم الراء فقد سبق ان الراء في افعال المضاعف المفعول
 كمر، يور، وما عينه اولاه واو كفا ليقول وعزايغزوا وما الغلبة
 المعاجز واما ما عينه كسر الراء فقد سبق ايضا ان الراء في
 انواع ما فاء، واو كسر عريضة او عينه اولاه ياء كبايع يبيع
 ورمي يرمي والمضاعف اللام كخرن واما ما الشتم استعمل
 الضم فيه فخرن يعبى الثلاثة في حرفه وكذا نطقه بالسر وجمه
 وسلبه وخطب ورتب مكانه ثبت ورسب في المضارع وفيه
 لغة كسر ورفيه انتظر وفيه لغة كسر وسكب الماء ونكبه
 صفة وطلبه وعفيه خلطه وغربا غراشا وكتب ونزبه في الام
 دعاه والمبتغى نغاه ونضب الماء نقصه ونكب عن السر وعزل وفيه
 لغة كسر ورمب وثبت وخففت سكر وسكنت وصحت وعلمت
 حيا تغلظ وفنت فنوتاه هو الفيا والرعاه والطاعة ومقتة
 ابغضه ونبت البقر ونكت في الارض طعنها وحوت فان ذكرى مع
 فتح قيل حوت كسر للمتناسيب وكث وفيه لغة كسر ونبت
 البقر كسر شقه وخرج ودرج شقي ورجع البناء اختلف وخرج في
 السلم ورجعه فقه ورجعه بالراء خلطه كرجعه وسببه وشبهه
 ومنه منطحة امتشاج وبره الماء وفيه لغة كسر وشرح الحبى
 وحمل الفايح وفيه لغة كسر ونضر الغصن كسر ولم يبينه

وخطر الرجل بطاعته الشيب وبالمكان اقل طويلا والى الشيب لا
زمنه كاخذه وخمر النار وفيه لغة كبح ورتشراش ووفيه
لغة كبح ورتشراش والتطير وخرمه وجعل بعضه فوق بعضه
وقد وركب ورتشراش المدرع سمعها والحديث تارعه وممد
روح راسه متغير وسمعت الجبل صعد ونشرد وسمعه اليه نصر
وطرد وعبر وعقد نصر وسبى عضوا العجوة بعصرها با
لكسبر وعمر افامه وله فضل ومنه فمنهم مقتصرى معتزل
وفصو امرى معتزل ولم يعط ولم يعط وسبى فصو بفصو
بالكسبر وكسبر المتاع وفيه لغة تكبر وسمعه الجبل قتله
وتنصر كبح نعمته وليلد بالارض لصق وفيه لغة كبح ورجدانى
جل شرف وفيه لغة تكبر ونشرد الضالة سال عنها وعرفها
ايضا ونشرد تالفة سالكه بالغة ونفد البزهم ورجدانى ونشرد
النار صفت والارض ماتت ونشرد فطعمه ونشرد السم خرج
لحمه من الرمية وامر ونشرد سمف وبدر الحب فوفه كبح
غده ونشرد وجعه عيسر ونشرد سم ونشرد كبح ونشرد
ونشرد شفقه وبكر اليه اتاه بكر ونشرد باع ونشرد ووفيه
نشرد اهلك ونشرد الشجرة كالتى وجبر العضم الناع وجبرته
لامته لازم متعمد وجبر علم الامرا كرهه كراجه وجبر
سم ونشرد منعه نخضر ونشرد كاد ونشرد در سر ونشرد
ونشرد نفاه ونشرد الجرح اغتبر غور ونشرد عطاء ونشرد
النشور احماء والنهر ملا ونشرد الكتاب خطه وسفرته احرقة
ومنه سمف الجفم ونشرد لم ينح ليلا ونشرد بينهم امر عرس

ونشرد فسمه شطرنج ونشرد ونشرد ذيله كبح ونشرد
وصبر طعامه جعله صبر وسبى صبر ومعنى جسده وصبر
ينصير بالكسبر وعبر الواح فطعمه عرطان عبر الى غير والعي
الجانب والروا جسر فاذا الدراع نظر كبح ونشرد عني عليه اطلع
وسمعه عشر الماشق مثلك الطاف وعشر المال اخذ عشم ونشرد
منزله وغير مكث ونشرد من الاضواء وفرد الناصر كاستفرد
نصر وامنه وفيه لغة كبح ونشرد على الامر فطعمه ومنه النفسور
للاسمير ونشرد عليه ونشرد وعنده صرده والمرأة جسد لها والمرأة
مفصولة بالخيال والنشور غسله وفطر الماء وفما انز بنه ونشرد
بالله واصله القنطرة ومنه سمى الزارع واليد واليد كادرا ومطعم
الغذاء ولا يقال لمطر تم لاج العزبان ومكر اضي خلاص ما لضمه
ونشرد وهو نادر فسمه ونشرد الرمح هبت والميت انبعث ونشرد
ايضا بعثته لانه متعمد ونشرد اعانه ومنه كراجه ونشرد لغة
وجعه نعمه كبح ونشرد ونشرد اليه ايعينه وفيه نكرو وغيره
اسمعه كاتنظر ونشرد كبح كلامه الجشور ونشرد خرج الى السرا
بالفتح ايعضا وخرز حرسه وعجزت المرأة صارت عجوزا وفيه
لغة كبح ونشرد الوعر النضر وفيه لغة كبح ودر سر الاسم عني
وخرست الرياح ايضا لازم متعمد والمنطقة در سمها وسبى
در سر الكتاب يد رسه ونشرد وكسبه فلبه كبحه ونشرد
الحديث كتمه والميت دفنه ونشرد طعمه وكسبه حقه ونشرد
وملئس النشور جفوا ملئس وفيه لغة كبح ونشرد بسمله ونشرد
الصير اثار من مكانه وجلبه ونشرد النشور شجته با ضاحه

بالمكان افع كبرن ومنه المدينة ومن على الشفة تعوذ فذر
 ما انا ومنه عثرون معا نفل في الفاموسر يجيبها على وزن نص
 ينصر واما ما انتم من استمع الى الكسبر فيه فمخرجيه وخب
 المكان كثر عشية وفيه لغة كبرج وضربه وعصبة فطرد
 وعصبة اخرا فطردا وعلية فمخرج وعصبة فطرد كفضية با
 لمعجمة وكرب وكسب ونصب رجع والته حذية بالته نفص
 ومنه لا يلقى من اعمالكم وما التنايم وكنته ركة بغيضة وكنته
 صفة اليمة والجنة حرفة عن وجهه ونصت للحديث كانهت وذلرك
 بالصوت وحرف عليه غضب وحرف عليه اخم العواوة وفيه لغة
 لغرح ووردة لعطاء وسفر الزكرو الانثى وصغر او ثقب وعصر
 النسخة فطرحها واما اعرض بمعنى نصي بما الف كذا من ونظر
 جعله فمخرج حق بعرض وجيز مفار وجزية وحندة نشوا
 ونيز رمية واسر شدة واصر عطية وبشتر به سرور
 وفيه لغة كبرج وقبر قبر اخذ كبرج تقيير او حرق السنا
 نه نالكت وفيه لغة كبرج وحرف الارض وحرف الزجر حارة ذابها
 حيف وفيه لغة ككر وخسر خسرانا وفيه لغة كبرج وخطر
 في مشية قايلا وسببا ختم بياله بوجعيز وزجر زجر الخرج
 لنفسه عمودة ابصوت وسفر عن وجهه كسب كاسر وسببا
 سبع ينهم بوجعيز وصبر على البلاء وصبر جسمه وقد مر
 صبر طعامة بالضم وعزر فبالعذر وعصر الغيب وغيم في
 غم خرب التراب مرغة وعصر الميممة فمخرج فوايقا وعصر
 الزنج كثر غبار وكسر وكسب عن اسنانه ابوابا وهدر البعير

وسببا هدر رمة بوجعيز وهدر الفصر عطية وكسر من غمي
 ابانة وختر البيت ستر وخبر الخبز وعجز ضعف وفيه لغة كبرج
 وعزر الابن وفقر وثب وكسر الزبيب حذية ونيز نقية بالضم
 اصابعه وخسر وخسبه وشعر بوجعيز انشتر وشعره كراشس
 وفيه لغة كبرج وعبر وجهه وعكسه فليه وعزر من الشجر
 غطس في الماء انفس وجرسه قتله وفخر نارا كاقبسر
 فرس البرد انشتر وفيه لغة كبرج وكسر النهم دخل كناسه
 من الرمل الله يكتسر الرمل ثم يجعل فيه الناس ومنه الجوار الكفس
 كانها اذا انقب تدخل كناسها وليس عليه الامر خلطه وحشيت
 سافر رقت وفيه لغة كبرج وخسر كسر شدة وخسبة بمعنى
 وهو ان يورث جله اشرا وعطش الليل اظلم كاعطشه وقبشة
 بجهة كفتشدة ونفس الشوكة استقر حفا وخرم على الشدة انشد
 لحلية له وفيه لغة كبرج وعصبة عاب واهقر وفيه لغة كبرج
 وفلس الخال انقبز وكسر الضير طاء وخفضه وضعه وريقت
 الشاة وعزر كراير او وفيه لغة كبرج وجرح القذ الربيضة افتما
 بوقت ورك العود حذية وفصه صة بسطة وخبط عمله
 بطر وفيه لغة كبرج وعصبة فمخرج مثل خاله وفيه لغة كبرج
 وكرا عظم الناس استخفهم ونسب فمسطا بالفتح جاز
 وهو فاسط ومنه واما الفاسطون وسببا فمسطا معن عدل
 بوجعيز وهو من اسرار اللغة ونشطر حذية ولطمة وفيه
 رمية وفيه لغة كبرج وحرف رمية وحرف لعية كسب كاسر
 حتى والشدة عن وجهه صرفة الحرفه وهو الحجاب وحف

ما واستفعا ايضا من الميزاد وفيه لغة كجرم وخسب الفم
 كسب والمكان الخرق وخسبه خرفه لازم متعدد وخصب الورق
 طابق ورقة على ورقة وخطب الشئ استلبه وفيه لغة
 كجرم وتعرف الرمح شمال وصرف عنه اعرض وعرفه ردة وطرق
 حرقه انمض وعرفه علمه وعزفت بنفسه انصرفت وعصفت
 الرمح وعطب عليه قال وعطب الرابطة وقذره رماه بالحجارة و
 عطب الغض كسر ولم يمتد وقصص العود اليابس كسر واما
 ندوسمع له صوت وقطب الغيب جناه وسبنا قطع في شدة
 بوجدين وكسفت الشمس خسفت وكشفه اطعم وروى عنه
 الغطا ونزى ماء البير نزح ونزى البير ايضا لازم متعدد ونسف
 البناء نقضه من اعلاه وحرق في الصنعة بهز في معالجها خاف
 وفيه لغة كجرم وحرقوا به طافوا وحلق شئ وخز الشئ
 وسبنا غرق بمعنى كز بوجدين وسرق وطبق يفعل كذا
 وفيه لغة كجرم وعثر العبر ولفه شقه ولفقه خلافة
 وللمتدوم زفة بالزاي فطعه كزف ونطق ونزق خف عنه
 الغضب وفيه لغة كجرم وكزاف اجاب بمعنى كز او كبا بالكتاب
 وافكه اوكا بالفتح صرفه وسبك اذابه وشبهك اصابه
 وملكه ملكا بالكتاب كسر حواه وعلى فومه ملكا والعجز انقز عجمه
 ومثدا البستر شقه فيه اما وراه وعله وفيه لغة كجرم
 وحمله وعرا وعزله نجاه وغزلت القطر وغسله بالماء وقبلة
 لواه وفصله ابانه وخزاف يشبه نعاوج وفيه لغة كجرم و
 فلصه بالفاف فطعه وقيل الشجر يبسر شدة يدا وفيه لغة

كجرم وكبله قنر ونزل كنانته صب ما فيها من السباع ونزل
 بالمكان وهتلت السماء هطلت وهملت وهتنت بمعنى ونزل
 في كلامه وفيه لغة كجرم وكزاف ثلم الاناء كسر حرفه وحرق
 الاناء كسب كاجر وحرقه فطعه والحلم امضاء وسبنا خزم
 الحرب بوجدين وعتم عليه كزافا لفعله اوجب وخسبه فطعه
 وخسبه كسر وخسبه بلغ اخ وعينه طبع وخض اكل الشئ
 الرطب او يافض الاضراس كسر الفض وفيه لغة كجرم وحرقه
 فطعه فابانه وطلعه نقص خف ووضع الشئ في غير موضعه
 وعزم على الامر ففصل وعزم الامر نفسه عزم عليه وعليه بالثد
 افسهم وعص الرية جعل لها عصا ما وهو الوكا وقصه كسر
 كقصه او البصم في الرطب وبالفاف اليابس وقطم الرضيع
 بصله وقسمه وفلمه فطعه وكظم غيظه ردة والبعبير
 امسك عن الحق وكلمه حرقه ولثمه قتله وفيه لغة كجرم
 ولطم وجهه ونظمه اللبى وطمع البناء وطمع الجمل بالجمعة
 فطعه ومنه هانح اللزات وهزم العدو وهسبه كسبه
 بالمهفلة ونقصه ضامه ويقيم الصبي وهو يقيم وفيه لغة
 كجرم ودينه ستر وزينه دقة وصغر العرس طام على ثلاثة
 فوايم وحرق حابر الرابعة وعمن بالمكان افاء وفيه لغة كجرم
 وعينه في البيع خردت وقبته في دينه وكفر الخبز واراها
 بالملحة والميت ستم وكبفنه ونزججه كاستر وفيه لغة كجرم
 وهن سكر جفرا ماينة ونضعة وسبعوز متانقل في القنا
 مؤسرحم بقا لوزن ضرب يضربا واما ما يجوز فيه الوجهان

فخرج عليه يجلبه ويحلبه وترا حلب ما في الضرع وخلبه السبع
 بخلبه وخلبه خرعه وعقب عليه لأمه وكثبه بالمثلثة صبه
 ونسبه ذكر نسبه ورفقه دقة ونسبه ناع تثيرا وسالت انقد
 وسمت حصر نسبه اي نسبه وهرت اللحم من فة وخرت
 الارض وخرت الكرش ونعت فيه نعت ونكت اللحم والجمل نقت
 وجعل الفطر وخرجت الناقة الفت ولرها قبل الفطر وبلغ بحمة
 جاز ونسج الثوب وخسر نوازال نعته وعشر جمع وخمد
 الجرح وعمر السيف وافر النخل الحمة كائني وافر الجرح نفاه
 عن عنى واجر على محله جزاه عليه واطرى عطفه وبطر الجرح
 شفه وجرى فطعه والجرو وخرها وترا جز الجرح خسر نقص
 مذ وخر نزل من علو السجل بسعة وخرى قدر وخسر
 كسفه والبعير انقطع وخسهم جمعهم وحصص ضيق عليه ورو
 مقداي وخر عذر وهو خنار وخر يناله وجرى اخار وزبر
 الكتاب كتبه وزجر الحمار انظم وزمر بالمزمار وسعر بينهم
 اصل وسعر بالمسار وصدر رجوع وعسر عزمه كالسر طله
 على عسر وعزر رجعه وفيف على عزمه ونسب تشبه غطاء
 نفس يفسيرا ويطر شفه وفير الميت وفتر عليه رقة
 ضاق وفتر شمله وفتر فقة ونذر كرا على نفسه ارجب
 والنذر وعذر على شرب ونسر الطائر اللحم ونسر الجمر انشاه
 ونع الضمير نسر كاستنبر وندر دمه ابطله كاهدر وهدر
 نفو بطل الارض منعد وخر بين الشيبين الزاي خال وخرز الحب
 وركز الرمح وورق اليه اشار ولقر اشار اليه بعينه ونشتم

الترج

ارتفع والنشر ما ارتفع من الارض وهمز بعينه غنى وبيد
 غنسه ونجس الغاء شفه فانجس وخرس طر ونجس عنه
 تاخر ودرس الكتاب فراه ورفسه جله وعطس عطاسا وعنت
 الحارثة جاوزه خرا التزويج ولم تترج وفيه لغة كجر ونجس
 في الصاد غرقه وعسر هو غامر لا زع متعروا لمسه يبين سبه
 وبكشره اخرا بعنف وجرش الجب خفه ولم ينعم دقة وعشر
 بناعر يشا ونعشت الغنم انتشر ورفسه تركه وعرض القود
 مرقه عرما والمنازع عليه اراه اياه وخرق الورق وربطه مشد
 وسهمك الجوى وشرب عليه كرا الزم وشرب له الحمار بضعه
 ونسب فسطا بالكنم عدل كافس طمد وقسطه مشرب يريه
 ورجليه وقسط يسر وفيه لغتان كجر وجرح ونفط البير
 استخرج ما نهكا كاستنبر طله وحبك تزاو وحبك مشبه
 ورشعه مصد كاستنبر وفيه لغة كجر وعنف عليه افلا
 وعرف القاد يدرى كاعترقه وخطفه مشبه فارى خطواه
 وكفب الايل واما الى كعبا القريب وهو خضير وخرقا ونفك
 القاد يندل وخرق الرجل كذا ودخرو القاد وروق الطائر سلع
 وسنفه تقدمه وشتم البعير رفع راسه وهو راكبا
 فهو خرج عن المطاعة وحبك اخرا نشر وعلك مضعه
 وفك الله وافر اللحم غري وبثله قطعه وبذل الطائر ونفيل
 بصره جيله الله على ذل الطبعه وجزل الجمل وخطله منعه
 وختله خرعه وسرل شفه ارخاه كاسر له وشمل الناقة
 غطاضها وعثله جرع عثا وعضل المرأة منعه التزويج

ظلماء وعقل الشبه، وهمد والبعر شقرو ضيقه الى ذراعيه و
 الشقير ودا، وعنه ادى جنايته وعقل عليه الامر التمس كاعقل
 وفقران الشقير رجوع وكحل يد من وجهه لغت كبح ونسل اسمع
 في مشييه ونكل عن رجوع وحتم الطائر لزم مكانه وجازع با
 لوزا المحجمة فطعمه وجزم على الحرفا وقف وسبق جهم بمعنى
 فطعمه بالكسر وحجمه الجماع وحتمه اسمعه ملائم ك
 حتمه فخر وخزمه الخادم وردت النعماء وسبعت العز التي
 مع اسمائه وعتم بالابل ابدا بطلها الى العتمة وهي الغشاء
 كاعتم واجز الخاد تجتر وكذا السنو وفيها لغت كبح وختر الولد
 ورسم الدابة جعل الفارس سنا وهو ما يجعل على خطها من جبل
 اوزمخ والم رسم اللاب وعلمن الابل عرفها الى معطنها وهو من
 لها حول الجوف وعجز الدية وعمرن بالمكان افلح وعلمن الامر
 ظم بهن، غوماية واربعين نصفي الفاموس على سماعها
 عن العرب بوجيفر ومقصود عبارة النائم ان جوار الوجيفر
 عند عذر اشتها احرى ما ونفلا في خطبة الفاموس ما وافقه
 لكفة تنبعت مواد الصالح والفاموس بلم ارادة من هذا القسم
 الامن حوضا على ضبطها بنم او كسر او بجمها مقاكفا ارادته
 ولم يطمع ما هو الذي يجوز فيه الوجيفر فيا نشا عن سماء اجد
 معها والتم اعلم **نفس** قد سبق ان يقال المختوم الخلف فريش
 ركة بالنسبة الى ما ضمه فخر بالضم او بول بالكسر او بشمار
 كما مقاي يكون مثلث الغاض وكذا في الخلف يتنوع الى هذا
 الانواع ثم المشار الى اعرابها اولها ما فريش مزارعه

على يفعل بالضم او يفعل بالكسر او عليها مقاي وهو انواع الاول ضم
 وكسر فخر سبب في الغاء غاص ومثت لبثا وبرد الغاء وجر المايح
 ونسب المتاع لم ينفذ وجر الرجل شرف وعجز المرأة حارت
 عجزا وملتس الشقير وهو املس وعجم الشقير جمع وضعف ضد
 ضعف ونسك نسكا وهو العباد، واداء كل خولقة وذيل النجاة
 ضم وعجز اي فخم وخرقت الريبة وفقت عند الحري وعجز جمع
 وسكن الزجل فهو مسكين اسم كنه البقر، الثاء كنصر وجر نحو
 منجيب الرجل جامع ونكب عن الكريه عرر ونجرت النار ورقت الشقير
 ولهد بالارض لوف وقدره الناصر بقروا منه كاستفروا، ونجس
 الوعر انقضى وسيرك الطحال ابتداءه كاستقر كره ورد به تبعه
 وخشيت الشوب الغرق شربه ونكف عنه انب وروق البصر عيش
 فلم يصرور لفت فله زلت والزلق الاملس وشملهم الامر عجم
 وفضل زاد وحملت يده نفضت من عمل وركن اليه مال وسبقت
 الرمح هبت على وجه الارض ومنه سميت السبعينة، الثالث
 كضرب، ودم فخر الرجل حفارة ذل وصغر فهو حفر وحشيت
 شافه رقت ونشروجه كافر الرابع كضرب، وجر فخر حصب
 المكان كثر عشبه وحده عليه غضب وحفر عليه اضهر العداوة
 ونشيت به سرت وجرت اسماءه تاكلفت احوالها وخشي
 خسرانا غنير وعجز ضعف ونشمر به منا الشقيرة شمشيه في
 شمس وفرس البسر اشتد وخرس على الشقير، اشتد طلمه له
 ونقصه عابه واعتقم، وعرض له كذا يدا وحبط عمله بطر وعجمه
 ثمنى مثل حاله وعمل الفاسر استعظم هم ولقطه رفيع ومنه

الفاعل وسكن واخره سقطت الالف في جملتها بفتح الطاء على
 الطاء ضمة الواو في طول قبل انقلابها الفاء بضم طاء وكذا
 تقوا في خراف يخاف غبت وجعنا وخبر بكسر الخاء لان اصله
 خوف بكسر الواو فلما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفاء
 ولما سقطت عن اتصال الضم في جبت بفتح الخاء فاعطى
 الخاء كسرة الواو في خوف قبل انقلابها الفاء بضم طاء
 ويقاس عليها ما نظار عنها مما شكل عينه في الاصل ضمة او
 كسرة والتقييم بنقما بهموم من قوله **واذا لم يكن فمسه**
اعتصم بحسن تلك العزم من قلا انما يتنقل الالف في شكل العين
 اذا كان الشكل غير مفتوح واذا كان الشكل مفتوحا قبل انقلابه الى فاء
 به اذا لا يابى في نقله لان شكل الفاء ايضا مفتوح فيتم تحريكه
 على الوزن ونراعي فيه على ان عينه المحروقة هل هي قبل
 انقلابها الى او او اوباء فيعطى الفاء شكل بحسنها
 لتلك العين وهو ضمة ان كان اصلها واو او كسرة ان كان اصلها
 ياء فتبقى على الفرق بين ذوات الياء وذوات الواو فتقول
 قال يقول قلبت وقلنا وقلز بضم الفاء اصله فوال بفتح الواو
 لما سبق انه من امثلة فعل المضجج فانقلب الفاء وسقطت
 عن اتصال الضم في جبت بفتح الفاء ولم يكن لغيره شكل
 عينه الى يابى فيارة وتعزرت الالف الى على وزنه وروعي فيه
 الدلالة على اصل عينه ما قبل فاعطى الفاء كسرة بحسن السواد
 وهي الضمة فصارت قلت وكذا انقلاب جبت بفتح الجيم بفتح
 ويعز بكسر الباء اصله بفتح الفاء فاعطى الفاء ايضا وانقلب

الياء الفاء وسقطت عن اتصال الضم في جبت بفتح الجيم بفتح
 الياء حركة بحسن الياء وهي الكسرة ويقاس بها نظائر
 هذا **قالب** انما حتمنا على طول بان اصله حوال بالضم كسرة
 لا بفتح كقلل لانه ضومض وان اهم الفاعل منه على جعل كقلل
 فهو حويل وهو قياس وفعل بالضم وكذا حتمنا على غاب
 بان اصله خوف بالكسر كسرة جيم مضارع علم بفعل بالفتح
 وهو ينادي وحكمنا على قال بان اصله قول بالفتح كمنزل لانه
 يمتنع ان يكون اصله قول بالضم كطول لانه فعل بالضم لا يكون
 الا لازما وفرد الوافلته فيخرج ان يكون اصله قول بالفتح وان
 عينه واو جيم مضارع علم بفعل بالضم وحكمنا على باع ايضا
 ان اصله بيع بالفتح وان عينه ياء جيم مضارع علم بفعل بالضم
 وهو يبيع **باب انية الفعل المزيدية** ومزاد ما يعمل
 مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وقد سبق ان الفعل المجزئ ثلاثي
 ورباعي فقط وان الثلاثي له ثلاثة انية وليس للرباعي الا
 بناء واحدا ولم يك ايضا من مزيد الرباعي الا ثلاثة انية
 وهي تفعل كتحجج وافعلن كاحرجم وافعل كاستسمر
 وشماير الامثلة التي ذكرها من مزيد الثلاثي واكثر ما ينمي
 بناء الفعل المزيدية الى سبعة احواء كاستخرج والرائد جينز
 ثلاثة انواع لانها ما خرج واجري يصير به الفعل الثلاثي رباعيا
 كاجرم والرباعي خماسيا كتحرج او جرجيز كالطلق واخرج
 او بثلاثة كما ستفعل **اشارة** الاولى اعلم ان الزايد نوعان
 احدهما تكرر لاصل وهذا لا يختص باخر في عينها كجلبه

بالجلباب وله شروط معروفة وتلخيصها ما لا يكون تكريرا
 لاصل وهذا لا يكون الا ما خرج من الزيادة الصريحة المشهورة
 ويجمعها قولنا مما التزم فيها ومعنى تسميتها ما يخرج
 الزيادة انه لا يراد به التلخيص لغير تكرار اللفظ ومنها الا
 انها تكون ابرازا لزيادة لانها قد تكون اصولا وذلك ظاهر الثا
 نية اعلم انه لا يربط الاصل في الزيادة الا بجمع في الميزان ومع
 ان يجر من اول اصول الكلمة بغيرها وعن ثانيا الاصول يجمعها
 وعن ثالثا وتكرار ابعها بل ما يضاف اليه وزن خبره بقول
 دخرج بعلم او اما الزايد فان كان تكريرا الاصل غير عنه بل
 ذلك الاصل ويضاف اليه وزن وتكرار ابعها بل ما يضاف اليه
 لغير تكرار في غير عنه بل بلفظ هذا في اعلم افعول والفاعل
 وانطلق ان يفعل واستخرج استعمل الثالثة اعلم انه لا يمكن
 بزيادة حرف الابدليل واخرى الراللة سقوطه في بعض التقار
 يك كسقوط همزة اعلم والاب واليقول علم ودول كشرط الا
 سقوط الابدليل سقوط الحرف على زيادة فلا يكون سقوطه لعل
 تصيلية كسقوط الالف حال وخاف وفاء وما في ذلك
 ونعت وفلت رعت وسقوط واو وعرف يعر علة لم
 يكون لعل الزيادة الرابعة اعلم ان العرب لا تزيد غالبا في
 الالف لانه علم من زايد لا يدل عليه الاصل كلاله الهمة في
 اكرمه واعلمته على التعدية والالف في طارقه وفالته على
 الاشارة الى الفاعلية والمفعولية والسين والتا في استنفع
 ربه على التلخيص ومعرفته هذه المعاني اصل مع جزا واذا كرر شيئا

منها وانما اهم النافع رحمه الله تعالى الفعول فيها الضيق بهذا
 النظم وذكر امثلة المزيد فيه مسرودة فقال **كاعلم الفعل**
ياء بالزيادة مع والمواد استعمل اخرج انفعلا اليه الفعل
 ياء بالزيادة قلما بزيادة همزة قطع من اوله كاعلم او بزيادة غنة
 الى اخرها بقوله الفعل يستوي بياء خي وكاعلم في عمل الى ال
 من فاعلية المستعمل وبزيادة حال من المستعمل اليه الفعل حال
 ملا يستعمل الزيادة ياء موازنة الاوزان المذكورة فمنها الفعل
 بزيادة همزة قطع على الثالثة سواء كان علم وفعل بالضم او فعل
 بالكسر او فعل بالفتح مجيئا ككرم وخرج وذهب ونزل ودخل
 او معتل الباء كرجل والعين بالياء كعلاء له فيما يرجع او بالراء
 كفاع او معتل اللام كزل كاد اليه وخلا المكان فقول في
 الجميع لتعديتها بالهمزة اكرمه وامانة واقمت وادبته بمد الهمزة
 لانه واخلفته واوجلت وادبته واقمت وادبته بمد الهمزة
 واخلفته وفسر على ذلك ما يرام امثلة الفعل الجرد بالتراعه التثا
 لفة والتعدية اشهر معاني افعول ومنه فاجاء بها المخاض من
 زيادة الفهم على جاي او ملها ومما ندرج في الفعل لازما وفعل
 معدي يعكس ما تقدمت به لوجهه فالتث هو فاعلية الصالح و
 هذا معان ندرج في فعل في معديا وفعل لازما وزاد في الفا
 موصوف حروف العجز فصنعت الفوم باقتضاه في فقتم
 فتم من اوباء لغات كثيرة غير التعدية ومعنى التعدية ان
 يضم الفعل من التخصيص فيصير الفاعل لاصل الفعل مفعولا
 وح ان كان الفعل لازما فيعرف الى الواجب كالمثلة التثا لفة

ادالوا جرتي بعد والاشترى كالمست زيرا ثوثا ادالاشترى بغير
 الثلاثة كما علمت زيرا عمرا فلانما وهو مثال الناطق ومن
 معانيه السلب والازالة كافر زينة واشد بنية ازلت القرى
 من جهة وازلت شكا بنية ومن معانيه وجوان الشيء على معنى
 ما صيغ منه كاجرت الزجر او اعظمته وجرت جيترا على ما
 بلعما رايته السرة ومن معانيه موافقة التلا كنعط ذكر
 وانعط وشكل الامر واشكل التفسير وذعر له واذ غرا انفراد
 وعذر اليل او عذر وعلم واطم وشجر واشجر بع فعل المكسور
 وروحي وادحي اشبرج وروحي وادحي وروحي الف زية واركاها
 وزري عليه وازري وهو وليلا واشترى وسفلا واسفلا
 وشجاه والنجاه وفرو الضيف واخراه ومنى وانفك مثل اللان
 وبضه الجرح ومضه في المضاعف وصابه وامابه وراة وارا
 ده ونار وانار في مثل العن والحمد والحرد وسعر النار واسدع بها
 في الخلع وشمر الشجر واشروجه على الامر واجم وجر اليل وادى
 ونظر غريمه وانظر ور كسبه وار كسبه ونمض عينه واعمض
 وخلف مع الصايح واغلب وشفت الشمس واشرفت وبلغت
 الارض واسلفت ونجعت القمامة ونجعت وغتم قراءة واعتم في
 غني الخلع وفر سبب ذكره لاجل مواد **تليق** بفعل نجح
 الكتاب اء نفطه ولز العجمه خلافا للجوهر ومن معانيه الا
 غناء عن الثلاثة عند عرو ورويه كاقسم بالمداء خلف وافلح
 اء جاز ومنه البضاي وجرنا واولت سبعا باجمالت وانا رجوع
 اذ لا يستعمل الجرح من هذه الالان اذرا ومنها ما على زيادة الب

بين الباء والعين وهو لا يشترط في الباعلية والمفعولية نحو
 ضار زيد عمرا جريه وعمر ومشترا في الباعلية والمفعولية
 من جهة المعنى واللفظ احدهما فاعل والاخر مفعول ومنه وهو
 يحاور اء يباحيه كزعم اخبر شططه اء فراخه فازر بمن
 الضمير اء عاونه من ازر بقصر الضمير يازر ازل اذ افسوا
 ومنه اشدد به ازر وقد يكون لموافقة فعل الجازر منه معنى
 جزته وهاجرته اء هجرته وساجر ومنه من افعلا عازته اء
 ابعده وتابع صومه اء اتبع بعضه بعضا واما والي الذي
 مثله الناطق فيعمل الله من الموالاة بمعنى المناظرة فيكون
 الاشترا اء من الموالاة بمعنى متابعة الصور ونحو فيكون
 بمعنى افعلا ومنها يقل بتضعيف العين وهو للتعمية يهزم
 اء يقل كزمته وفرجته وعلمته وتكون ايضا لافادة التكثير
 نحو ومن قناعه وقطعناهم وغلفت الابواب ويكون للمسلمة وال
 زالة تعذبت عينه وفردت البعير اء ازلت عنه الفراء والفراد
 ويكون للتصغير كافرته ووليته وعزله وبشفته اء جعلته
 اميزا ووالعا وعللا ولسفلا ولاختصار حكاية المقتضى اء في
 صيغ منه نحو كبرت الله وبسختته وجرته وهلا بنية اء قلت
 الله اكبر وبمحان الله والمهرلثة والاله الله ولموافقة
 بفعل كدتم وتكبروا وتروا اء اءر ومثال الناطق فيتم له
 ويجعل التولية بمعنى التصغير لموافقة التلا شتمت ذيله
 وشمر وضيق بكبيه وصفي وحز البش وخمته فذري وفطت
 وجهه وفطت واطر النخل اءر وتبتر وتبتر وتبتر وتبتر وتبتر

القناع وفتشه وقد سبق ذكره لما اوضح مواد. ولما غناه
 عنه عند عدم سماعه نحو الاما ذكمت ايه ذكمت ومنها السجع
 بزيادة همزة الوصل والسين والتا وهو للطلب كما سئل حمزة
 واستغناء ايه سماعه المقبرة والاعانة. فربكون الطلب
 تفيد برتا خوتهم استغنى جهما المستوفى نارا واستغنى فوم
 طلب التحقيق كالتى استغنى عنه التثنية صرحت به استغنى
 كم وهما جعلت عمارها واستغنى عن استغنى عت ايه استغنى
 ويكون التثنية كاستغنى الطير وان اللفظة بارضا يستغنى
 وجرا الشئ على معنى ما صبح منه كاستغنى عت ايه وعزته
 عظم المطاوعة افعول نحو احكمته واستغنى والتمت باستغنى
 وهو مثال الناطع ومعنى المطاوعة حصول افعول فاجر عن فعل
 متعمد ويكون لموافقة افعول كاجاء واستجاب وانظر واستغنى
 وايسر واستغنى اس. وكذا قولوا السلامنا استغنى
 لموافقة تفعل التثنية واستغنى وموافقة لتفعل كاعتم
 واستغنى. وموافقة الثلاثة كاييسر واستغنى وفوز واستغنى
 وغنى واستغنى. ولما غناه عنه عند عدم سماعه نحو استغنى
 ان لم يستعملوا المحر منة. ومنها افعول بزيادة همزة الوصل
 والنون بين العيز واللام الاول وهو لمطاوعة فاعول الرباع
 كجم جمعت الابراج خربت ايه جمعتهما فاجمعت. ومنها افعول
 بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة فاعول فوصلته
 فاجمعت وكسرتة فاكسرت. ومنه واذا النجوم انكرت انشتر
 وقد يطاوع افعول كاعلقت الباب فانقلوا وزعته فانزعج

لموافقة

ولما وافقة فاعول كاطلق ايه طلق وانبعث اشفاط ايه اسرع
 ولما غناه عنه كاذلق ايه ذلق اذ لم يستعملوا المحر منة
واجعل الالف في الحشر رابعة وعاروا كرا ايه ايه ايه
 ايه ومنها افعول بزيادة همزة الوصل والهمزة رابعة بين العيز واللام
 المضعفة وكرا افعول عاريا عنها وهما اللامون كاجار واصجار
 وكرا افعول واصغر لونه والبرق بينهما ان افعول يكون للبرق
 غير ثابت ولما افعال جعل بجار مرة ويصغر اخرى وافعل للبرق
 الثالث ولا يكون كل منهما الا افعال ومنها افعول بزيادة همزة
 الوصل والياء المشددة تحت المشددة بين العيز واللام نحو ايه
 الرجل بالمعصية ايه اتبع وتكسر وتثنية مشبهة واهب
 الصبر ايه اذا سمن فهو بفتح. ومنها افعول بزيادة همزة
 الوصل وتاء الالف وتكون للماخاذ نحو استنويت اللع بالزاد
 ايه اخذت منه شواء ولما طاعة فاعول المضعف فاعولت الهم
 باعقول وهو مثال الناطع ولما غنى كاتفقه واصطفا
 لموافقة الثلاثة نحو كسب والتسبب وكحل والتحل وفادارتا
 ومعنى تفاعل كاختصوا بالخاصة **ان خرجت عت بطاولة**
اسم بطر نوال مع قول غلبت سنبس انصا ايه ومنها افعول
 بزيادة التاء فاعول الرباعي لمطاوعة كد خرجته فتخرج
 ومنها افعول بزيادة مشددة تحت بين العيز واللام كعزيت
 الرجل فهو عديوه كعصم ووعز يوه كعزوز اذا كان
 يحرس عندهم الجمع ومثله رهبنا العمل وشطبا بالشر المعجمة
 اذ لم يحكم ومنها افعول بزيادة همزة الوصل مع تكرار

العزم الموصول بالواو ويكون للمبالغة نحو اعشوشب المكان
 كثر عششيه واخشوشن زادت خشوشته وللصيرورة نحو اطلولي
 الشمر ان صار حلوا واخفوف الرجز والعلال صار عوج والحقب
 بالكسر المعوج من الرماح جمع احقاب ومنها اجعل من زيادة
 همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو
 اسبطن الرجل معنى اضجع وامتد واسبطنت الابل ممتد
 اعماقها لنفسه في سببها واسبطن الشعر طال وشله اشتمل
 في سبب بالشعر المجعقة اسم في فيه واضمان فلهما واشتد جلد
 واشتمارت بغيره نفوت ومنها بقا على زيادة التاء والالف
 وهو للاستمرار في القاعلية لفظا والمفعولية معنى نحو تضارب
 زيد وعسرو وقد يكون لمطاوعة فاعل الف معنى افعل نحو واليت
 الصور فتوال الكتابعة فتتابع معنى انبعت بعضه بقضاه
 مثال الناطح ومثله باعرته فتباعه اياه بعدته وضاعفته قضا
 عف اي اضعفته ويكون ايضا لاظهار الفاعل فاعل فاعل ما هو عليه
 نحو تخاهل زيد تخاول اليه اضم الجمل والعقلة من نفسه وليس كذلك
 ومنها تفعل في زيادة التاء وتضعيف العين وهو لمطاوعة
 وفعل المضاعف كعلمته فتعلم واذا تبت فتأذت ووليتته فهو اول
 فقة فعل المضاعف نحو تولى عنهم معنى ولا ومثال الناطح جميل
 المعينين ويكون ايضا لتفعل في الشيء تكلفا نحو تشجع وتضي
 او تكلف ذلك وهو تخاهل وتعاجل في كون كل منهما غير ثابت
 للفاعل الا ان الفاعل في تشجع يطلب حضورا وتعاجل بخلاف
 تعاجل ويكون ايضا لجانبية الشيء كتمتجراي جانب اليهود وهو

المنوم وتخرج وتناثم اي جانب العرج والامح ولما اخذ كثر سدره
 اليه الخزها وساده وللوالاة على التكرار تخرج اي تخرجه بجرعة
 بعد جرعة وللطلب كاستدفع نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا
 ومنها فطس من زيادة السين في واخرى للمالحاق بفعل الرباعي
 نحو فطس فلبه بالخاء المعجمة والماء الموحدة اي خروجه وقتله
 واسله فلبه ومنه قولهم يروخلب اذ لم يعقبه مطروكا خلافة
 اي لا خراع لخر مقتضى الصحاح والقاموس ان يسميه اصلية لانها
 اورداه في السين لا الياء ومنها سبغ على زيادة السين في قوله للمالحاق
 بفعل ايضا نحو سبغ سبغ سبغ بمعنى السرج واسله من سبغ اي
 خرك ونطق والتاديب قوله تدرجت تاء التانيات التثاكنة
 وسبغ واخر فطس للضرورة واما قوله انضبا فليس بمثل
 بل كماله القافية لازوننا فتعل كاعتزل وفرسبوا وانضبت الي
 مع تولد وما بعدهما بقا فلهما واحسنهما **احسنهما احسنهما**
تسلسل سلفا فلهما تسلسل جوارقة هروا من خطا اي ومنها انضبا
 مضمورا في زيادة همزة الوصل والنون بين العيز واللام والهمزة
 ايضا في اخر للمالحاق باخرهم مزيد الرباعي نحو اجنبط اذا علمت
 طمنه من وجع يسمى الحنط حركا ويسمى الجناط بضع الحار وهذا
 الوزن وهو اجنبط بالهمزة ذكره في القاموس ولم يذكره الصحاح
 الا اجنبط بغير همزة وهو المشهور كتب التصريف ومنها
 اجو نعل في زيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو
 اجو نصل الطائر بمهملتين اذا نشغفه واخرج حوصلته ونحو
 مستفر الطعاف منه كالتشريق غني وفيل هو مجر الطعاف ومنها

او عن زيادة العنزة والنون من العيز والملا والالف التانيث للما
 لخاصة باخرهم كاسلم في اي على فهاه بمعنى استلحق واجتنب عن
 بكنه واشترى واعر تدى بالمعتملات بمعنى علمه يقال تافى
 مسرت ووعى تدى اي غلبت مذكره الحلو ومنها ما فعل بزيادة
 التاء والميم كقصد من الرجل اذا اطمع المسكنة والخصوع والزلة
 وتناول بالمزيد او تدرع بالمرعة لبسها واصل المسكنة من
 السكر والمخير من منزل والمدرة من درع ومنها ما فعل بزيادة
 الالف للما الحاق بفعل كسلفه اذا الفاء على فهاه ومنها ما فعل
 بزيادة النون من العيز والملا كقلف نفسه العيسه الفلفسة وقد
 يقال لساها كسلفه وقنسه ايضا بالتضعيد ومنها ما فعل
 بزيادة الواو من القاء والعيز بجوز به البس الجوز بالجيم وهي
 لقاه تلب عن الف من وجوه الرجل بالحاء المعجمة بفتح الفاء
 اذا استزوعب عن الجماع ومنها ما فعل بزيادة الواو من العيز
 والملا كهرول في مشيمة اسمع وجهر في كلامه جهر به والتاء
 من قوله هرولت تاء القاء او فلفست وجهرت تاء التانيث
 التثنية وقوله من قلمك ليه الفاقية وهو بالحاء المعجمة
زهرفت فلفنتار هشت احوال ترهشت افعال اسلم
ظنر الحاء اي ومنها ما فعل بتكرير العيز نحو هزن الرجل تكرار
 الراي اذا اكثر الضحك اصله هزن ودمع الجدار اي هدمه وقلت
 بعضه على بعض ومنها ما فعل بزيادة الطاء في اوله نحو هلف
 الطفا اي لفته وابتلعه ومنها ما فعل بزيادة القاء من القاء
 والعيز نحو همر الشئ اي رمسه بمعنى ستره ودفنه والمرس

الضبي

القبر ومنها ما فعل بزيادة هزنة الواو من القاء والعيز
 مع تضعيف اللام كالحوال الرجل بمعنى فم واجمع خلفه واكوا
 واكوهة ايضا ترهشت ومنها ما فعل بزيادة القاء في اوله و
 القاء من القاء والعيز نحو ترهشت الشرب بالسين المعجمة اي ترهش
 بمعنى امتصه ومنها ما فعل بزيادة هزنة الواو من القاء والعيز ايضا
 من العيز والملا مع تضعيف اللام نحو اجفاه بالميم والطاء المعجمة
 اذ الشفاء على الموت واجفاهت المعجمة ايضا اذا انقضى وفريقا البقاء
 بالمد كاحما ومنها ما فعل بزيادة هزنة الواو من القاء
 والعيز مع تضعيف اللام كاسلم الرجل بالسين المعجمة اذا انقضى
 لونه من اثر شمير او سمع بمعنى سمع ومنها ما فعل بزيادة النون
 في آخره نحو ظنر الرجل اذا طما بالظنر ان بمعنى فطر والتاء في
 زهرفت وما يعرف تاء التانيث **ترهشت كلبت بلمط وطم**
تم ادلس اهرقت واعلن كس القاء اي ومنها ما فعل بزيادة التاء
 في اوله كجفاه نحو ترهشت الرجل اذا استتر وتعب عن حرك او امير
 مهم من ترهشت ودفنه ورمس اللام كتمه واجفاه ومنها ما فعل
 بزيادة القاء المشناة فوق بين الض واللام نحو كلبت الرجل اذا اضر
 في الامر فهو كلبت بضم اللام وكلبت ايضا كنفد ومنها ما فعل
 بزيادة الميم من العيز والملا كجلمت راسه بالجيم والطاء المعجمة
 بمعنى حلقه ومنه جلمته وجلط الجلد عن الشاة تعلقه ومنها
 فعل بزيادة الميم في آخره نحو غلصه اذا قطع غلصته وهو اصل
 الملقح اصله غلصه كزاد له الفاضل ربه الله تعالى ومقتضى
 الصحاح والقاموس ان ميم الفلحة اصلية ومنها ما فعل بزيادة

همزة الوصل والميم المشتركة بين العيز واللحاح فواد لمشترا لئلا
 اختلطت فاصلة اصله ليس ومنه الترتيب في الكلام ومثله
 انهم مع الزمع اي سال بسرعة واهرم مع في سيم استمع اصله
 هرع ولم يظفر له وجه ذكر الفاعل له مع اد لمشترا فانهما مثلان
 لوزن واحد وهو تكرار ومنها الفعل من زيادة همزة الوصل
 والقون بين العيز واللحاح والعيز في واو اعلمت كسر الشرح اي تراكم
 لكثرة وفريقا اعلمت ك تكثير الكاف واما قوله انتم بالبحر
 الممثلة والمجتمعة ايضا بمعنى اخير فكل به القافية لازون
 افتعل كاعتزل وفرسبوا والقاف ترمست وجلطت تاء الفاعل
 وفي اخر مع تاء القافيت السائنة والباسر باشباع حجة القدر
 من ذلك لا فامة الوزن **واعلوه اعشوجت بيطر سسل رلف**
احمر ليطلف واجتنب خللا اي ومنها افعول بزيادة همزة الواو
 جراد او مشتركة بين العيز واللحاح فواد علوه فرسه بالهمزة
 اذا تعلق بغيره وركبه واعلوه غريم لرف ومنها افعول
 بزيادة همزة الوصل والواو بين العيز واللحاح الاول فواد اعشوج
 البعير بالعين الممثلة والقاف المثلثة والجمع المكرر بمعنى
 غنم وغلظ وبمعنى اسمع ايضا كرا اور القاف رجه الله تعالى
 والمشمور في ثقب القصر يبعث اعشوج البعير بتكرير التاء التي
 هي عين الكلمة وهو المذكور في الصحاح كقول في القاف موس زيادة
 على العشوج والعشوج البعير انضم العشوج انتهى بالبعيدان
 منها اعشوج واعشوج وقد يوجر في بعض النسخ اعشوجت
 وكانت تصريف من بعض الطلبة لشبهة اعشوج دون اعشوج

والصواب

والصواب الاول اي اعشوجت ليل يصير تكرارا وان اعشوج وزنه
 افعول كاحول الشراء واعشوشب المكان وفرسبوا منها
 ويعل بزيادة الياء المضافة تحت بين الهاء والعيز نحو بيطر الزجل
 بالحاء الموحدة والحاء الممثلة اذا عمل البيطرة ومع جملة الدواب
 من البطير وهو الشجر ومنها فعل بزيادة النون بين الهاء والعيز نحو
 سسل الزرع اذا خرج سساي له والاكثر علم ان نون اصلية فوزنه
 فعلا ومنه ما فعل بزيادة الميم بينهما ايضا فوزن الفاعل بالراء
 اذا الفاعل عند الضرب قبل الايصال من زلف والمكان المثلث الاطس
 الذي ترويه الافراء ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله والله القاف
 في واو الماخاوتة خرج من يد الرباعي نحو تسلف مطاوع صلفاء
 على فقه تسلف والتاء في اعشوجت تاء القافيت السائنة وفي
 بيطر تاء الفاعل والنون في اصم نون التوكيد الحقيقية تفعل
 سمعة وان يعون مبنون كوما النافخ رجه الله تعالى من ابيته
 المديونية كرسبوا اذا لم يفسر واخر مع وزنها واخر وان مقضي
 الصحاح ان سيبين خيس ونون سسل وميم غلظ اصلية فوزنها
 فعلا والعجب ان رجه الله ذكر او زان غريبة قلن تعذر لها
 من القصر يعيز واهل اربعة اوزان مبنية وهو تفعل بفتح
 اللام كغلب اي ليس الخلب مطاوع جليبه الملقى بدحرج
 وتفعول بفتح مطاوع جوريه وتفعول كثره في مشبه اي
 تخرج فيه متعشرا وتفعول كتشيطر اي تشبه الشيطان لعنه
 الله ففعله الاربعة من من يد التام الماخاوتة في الرباعي والقاف
 اعلم **صل في المضارع** له احكامه التي يتبع بها ماؤا على

وضع اول الرباع واما فعل المكسور والهمزة المبدوءة به في الواصل
 كانظلموا بالتاء كقولهم والسر اسى المبدوءة به في الواصل كاستخرج
 فلما لم يكن من فتح حروف المضارعة فيها ولم يكن فيها حال التاني حالة
 يميزون فيها كسر الهمزة والنون والتاء القوافية دون اليلاء
 التثنية وحالة يميزون فيها كسر الجميع اليلاء غني ما والى الحما
 لة الاول انما يقولون **ولهم التاء كسر الجزية التي من وعلا** او **اما**
تصريح الواصل او **التاء كسر الجزية** اي واجز الكسر لغير اليلاء
 المثناة تحت من همزة او نون او تاء جوفائية في المضارع الا في فعل
 المكسور كخرج او من الفعل الخماسي او السمراسي وهو الم اذ يقولون
 ما تصريح الواصل فيه او التاء المبرزة لا يكون الزايد على اربعة
 الامور ابيض الواصل ويكون خماسيا كانظلموا وسر اسى كاستخرج
 وبالله الزايد ولا يكون الا خماسيا كتركي فقولوا فيما انا اعلم
 وانظلموا استخرج واتركي بفتح الهمزة وكسرها وكذا في غير
 ونظلموا ونستخرج ونتركي وانك تعلم وتنظلمون وتستخرج ونتركي
 ونقول هو يعلم وينظلمون ويستخرج ونتركي بالفتح في اليلاء لا غني
 وقد في شدة او ايداك يستخرجون ويوم يميزون وجوا ونسود وجوا
 ولا تتركوا الى الذي ظلموا الم اعلمه اليك بكسر حروف المضارعة
 فيما على هذه اللغة الرباعية هذه الاعمال استغفاروا ويصرفوا اسود
 متا نصير بفتح الواصل وكسر الهمزة والى الحالة الثانية وهي
 ما يميزون فيه كسر جميع حروف المضارعة اليلاء غني بها انما يقولون
وهو في نغلا في اليلاء غني بها انما يقولون او **اما التاء كسر الجزية**
فرو جلا اي وجواز الكسر قد نقل عنهم في اليلاء التثنية وغني بها

من حروف المضارعة ان اليلاء وغيرها بكلمة انا باليلاء الموقوفة
 حدة او بكسر ثلثة جاز ولواي اذا كان من باب فاعل المكسور
 كوجرو وجع دوز وعرو نحو ففروا يا ابا الفتح ويا ابا النسي
 وايست انا انا وايقاوا ايمننا نحن ثلثا ويا ابا وايست انت ثلثا ويا ابا
 بالوجهين وكذا يقولون في وجاز زيد يوجل ويوجل ويوجل ووجلت انا
 او جل او اجل ووجلتا نحن يوجل ويوجل ووجلت انت يوجل ويوجل
تليق اعلم ان الفاعل رحمه الله اظهر في القسم الاول جواز كسر
 في اليلاء التي من فعل المكسور وفي القسم الثاني جواز في اليلاء
 غنيها مما جاز واو وليس كذلك في القسم الاول ان ياتي
 مضارعة على فعل بالفتح فان خالف القياس ككسر حسب يذهب
 واخراته وجه فتح حروف المضارعة كلها اتفاقا وكذا في كسرها
 فيما جاز واو ان يكون ما فيه على فعل بالكسر كما في فافيرا فهو من ذلك
 وقد يشر اليه تمثيلا له يوجل دوز واصل ولا يد ايضا ان يكون مضافا
 رحمه على فعل بالفتح فان كان ما فيه على فعل بالفتح كوجرو او فعل
 بالضم كوجرو المال او على فعل بالكسر مضارعة على فعل بالكسر شاذ
 كورث يورث واخراته وجه فتح حروف المضارعة منه ايضا اتفاقا
 واما حركة ما قبل اخر المضارع فاستشار اليها بقوله **وكسر ما قبل**
اخر المضارع من اليلاء اي من ما فيه **فرو جلا** **رباعية التاء او لا**
وان جعلت له مما قبل التاء اي من اليلاء **فرو جلا** **رباعية التاء او لا**
 انية الفعل المزدوجة لان هذا اليلاء مقفولة والفعل مع مقفولة
 مضارعة لان انية الفعل المجرى من ما قبل مضارع فربما يفتق حكمها
 بابها وانما استطرده نذكر الجرح وغني مما يقع في المضارع

لغير ذكره، لانه لما من قبل والمعنى انه يلزم كسر ما قبل اجز المضارع
من فعل المزيد فيه ان لم يكن اول ما فيه تاء منيرة، ومعنى حط بالجملة
المهمة والظواهر المهمة مع ذلك لا يكون اكثر بكثر، وقابل يقابل
وولي يولي وانطلق يطلع وانصرف يستخرج فان حصلت التامان
بذرة اول ما فيه فتح اي يفتح ما قبل ما آخر، وهو نحو ما ذكره الماخو
نخرج منه خرج وتعلم يتعلم وتعاقل يتعاقل **تتمت امرها**
ظاهر ببارتها ان فتح ما قبل الاخر من نحو يتخرج فتحة عارضة في
فتحة التاء في ما فيه والاكثر على خلافه، واعلم معنى قوله اقتصر
بوالفتح الواو اي اقتصر بفتحة تاء ما قبلها من الفتحة اء ونسب
اقتصر الحقيقة الثانية فيرد على ظاهر عبارته فتح ما قبل الاخر
فواقتصر بضم وسكونه في نحو ايمان ييمان وانفاد ينفاد واختار
يختار واستعان يستعين لانه لم يستعمل الا ما قبل اوله التاء المربوطة
ويجاب عنه بان الكسرة فيه مفعلة لان كسر ما قبل الاخر اما ان يكون
ظاهرا كما سبق او مقدره كما في امر يخرج فان اصله نحو رزق يخلق
والكسرة فيه مفعلة وانما فتح لعارض التضعيف كما عارض السكون
في نحو يمارد وينفاد ويختار ويستعين للامال الثالثة تغيير
بزا الباب يخرج الرباعي المختوم مع ان كسره ما قبل اخره ايضا
كخرج يخرج واما الرباعي المزيد فيه كالم يكثر وولي يولي
وقابل يقابل وقد شبهت ببارتها الواو اي في اسر ما سبق انهاء
المضارع من كل فعل بان يزداد على ما فيه اخرى الحروف الاربعة المسماة
بحروف المضارعة ان يكون مضارع اكرم ونظيره يؤكرم كغيره
الا انهم لما اجتمع فيه عند اسناده الى المجرى المتكلم هفرتان

كقولنا انا اكرمك وهما هفرتا المضارعة وهفرتا الزيادة على
الثلاث استثقلوا الجمع بين الهفرتين فحذفوا اعرابهما تحقيقا
ثم حطوا ما فيه النون والتاء والياء عليه ليكون على نسق واحد على
الاصح في الهفرتين فحذفوا التاء من الثانية لانه لو تركها **فصل**
في فعل ما لم يسم فاعله اي في احكامه التي بها يتصور صيغته
عن صيغة الفعل المعنى للفاعل وذلك عند حذف الفاعل واسناد
الفعل الى المفعول به او ما يقع مقامه وتلك الاحكام ستة وضع اوله
ان كان جميع العجز كضرب زيد وكسر ان كان معتله بغير وبيع وكسر
ما قبل اخر ما فيه وفتح ما قبل اخر مضارع مطلقا وضع ثالثة
ايضا ان كان مبرورا بهفرتا الوصل جميع العجز خامستا او سواهما
كانت تاء منيرة واستخرج المتاع وكسر ثالثة ان كان مبرورا بهفرتا
الوصل معتله كاعجز زيد وانفاد له وضع ثالثة ان كان مبرورا
بالتاء المربوطة ولا يكون الا خامستا تفعل العلم وفرد كالفاعل جملة
الثمة ذلك لانه اشار الى الحكم الاول وهو وضع اوله بقوله **ان يسم فاعله**
المفعول واي به مضمر اي اذا اسندت الفعل الى المفعول
بضم اوله مطلقا كضرب زيد واكرم عمرو وانطلق بدماء مستخرج المتاع
وتعلم العلم وهذا اذا كان جميع العجز كما مثلناه ولفظ الناطق
وان كان مطلقا فإرادة المفعول بغيره والى العلم التاء وهو كسر اوله
اشار بقوله **والسبعة** اي **الانصلا** **بغير** اي **اعمل** وان كسر اوله اذا اتصل
بغير معتله نحو قيل وبيع اطعموا فاول وبيع بضم اوله ففاد وكسر
الواو والياء على وزن غير الا انهم استثقلوا الكسر على حرف الواو
بجز فواضمة الياء ونقلوا كسره العجز الى مكانه فاسلمت الياء من

بيع وفليت الواو من قول يا لمكونا بعد كسرة والي المحل الثالث
ويكون كسر ما قبل واخر الفاض منه وفتح ما قبل واخر مضارع
اشار اليه بقوله **واجعل قبل الآخر المضى كسرا او فتحة سواء**
تلا والاسر ما قبل واخر الفاض منه كضرب زبروا كسر عرو وانطلق
به واستخرج متاعه ومنه واشربوا فلو يسمي الفعل الاشارة
بما في المحل الطين واسطوا بانه ميموا ارتفعوا وما قبله ذكر عند
نحو غير الله تعالى واسطوا رفع الصوت عند رؤية الهلاك او اقا
مضارعه وهو مراد بهما سوى الفاض بما قبل واخر مفتوح كضرب
ويكسر وينطلق ويستخرج متاعه وذكر له على سبيل الاستعداد
لان الترخا كمال الفصل فتمت بالمضارع والاولى مع قوله وفتح
سواء على الاشارة وتلا خيم اي واذا ضربت الفاعل ما ضربه الى مضارعة
تلاء الفتح فهي كالقاعدة الاجنبية ويجوز ان يكون الجار والمجرور
الخيراء وفتح ثابت في سواء وتلا نعت لسواء لانه نكر لا تفتح بباء
ضامة كغيره وذلك لانه غير ان نصبت فتحاو كانه قال واجعل الفتح
في مضارع تلاء اي تلاء الفاض والي المحل الرابع وهو ضم ثا لما ضا
اذ كان ميموا بضمير الوصل اشارة بقوله **ثالث** **مضم**
مضم او ضم مع ضم ضمير الوصل الميم وبه الفعل ثالثه ايضا كما
نظروا يزيد واقعة عليه واستخرج متاعه وفتح ما قبل به
الغير وبمعناه مقلدها والي الحكم الخامس وهو ضم ثا فيه مع ضم
اوله اشارة بقوله **ومع تاء المطاوعة اضم** **نحوها** **تلا** او ضم
مع تاء المطاوعة الميم وبها الفعل ثلثا ايضا كقولهم العلم
وتدحج في الدار وتغول عن زيد ومعنى قوله بولان من غيب

يا حبيبهما **تنب** **هان** اخرهما الوعر بالتاء المزينة لكان
اشتمل لان التاء في مثل تها جازية وتنبش ليست للمطاوعة لما
سبق ان المطاوعة حصول اثر فعل فطعته فتعلم مع ان الفعل عام
في كل مبدوء بتاء مزينة وعبارته في التمامة تعارته منها حيث
قال فيهما والثاني التا التا المطاوعة كلالا واجعله بلا منازعة
لكنه عرر في التسمييل عن ثا فقال يضم مطلقا او جعل الثايب مع
ثايبه ان كان اوله تاء مزينة ثانياهما انما ضموا التاء مما اوله تاء
مزينة لانه لو يفتح مفتوحا مع الضا او كسر ما قبل الآخر لا ينسب
بالمضارع المسمى الى الفاعل الميم وبالثا فوات تعلم زبرا العلم
مضارع علمه العلم المضارع والي الحكم السادس وهو كسر ثالث
ان كان ميموا بضمير الوصل وهو مقل العجز اشارة بقوله **وما القانو**
بلغ **اجعل ثالث الثمنا اختاروا** **انفاد** **كاخير** **الذي** **فصل** **اي** **واجعل**
الثالث نحو اختاروا وانفاد وهو الخامس الميم وضمير الوصل المقل
العجز ما جعلته ليعا غوباع وهو التلا المقل العجز في الحكم
اختر زيد وانفسر له عوضا عن الضم في ضمها من التلا والخاص
الميم وضمير الوصل لان الاصل اخير يضم التاء البعوضا في كسر
التعاوية وانفود يضم الفاء وكسر الواو على وزن افتد وعليه
وانظروا باستغفروا النسي على حرف العلة هو هو الضم ثم
نقلوا الكسرة الى مكانها فسلمت التاء من اخير كما سلمت في
بيع وفليت الواو من انشود يا لكونها بعد كسرة كما فليت في
قول بصرا اخير وانفسر **تنب** **من** **العز** **من** **يقول** **بيع** **وقيل**
باشتمل الباء الضمة اشارة الى ان الضم هو الاصل وهو لغة فصحة

لكن السر اجمع وبهما فرق في وفيل وغير الفاء وفي وحيل
 بينهم وبينه وبينت ومن الميم من يفتح الفاء مع حرف حركة
 الغير فتسليم الواو من قول وتغلبت من يبع واد السكون بها بعد
 ضمة على سر اللقمة الاولى قال الشاعر حوكت على نوليز ان تقام
 وقال الآخر ليت شبنبا نوع باشتقرت وهذا اللقمة جارية
 ايضا في نحو اختبر وانقير فمن انهم القام فيل ويجمع انهم الثالث
 من اختبر وانقير ومن قال يوع وحوكت قال اختبر وانقير يسكن
 الواو التي هي في الاصل غير الكلمة ولهذا في الوصل ايضا من اختبر
 وانقير حكم العيز في كسر او انشمال اوضح فهي تابعة وقد ذكر
 الناطق في هذه الملاحظة حيث قال فيهما والسر او انهم في
 ثلاثا على نحو ما وضع جالسهم فاعتل وما لقا باع لنا العيز في
 في اختار وانقاد وتضيق به **صافي فعل الامر** في صيغة
 بناه من اي فعل كان ولا على فسمي بغير وشاد والمفسر على
 ثلاثا ناضر لانه امار على زيادة هزة القطع كالحرف او لا واذا لم
 يكن له لما امار ان يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة متحركا لا يفتح
 ويرجع ويتعلم او صا لنا كضرب وينطقون ويسمى متحركا اما الضم
 الاد وهو ما ما ضمه راعى زيادة هزة القطع فاشتمل اليه بغير
 له **من افعال الامر** في صيغة الامر من افعال وهو كل راعى زيادة
 هزة القطع على من افعال بضمزة قطع مع كسر عينه كقولك
 اكرم زيرا واعلم عمرا وادخل يدك والى عصاك واما الضم في الثاني
 وهو ما ليس على وزن افعال والحرف الذي يلي حرف المضارعة منه متحركا
 كما اشار اليه بقوله واعز السوي **في المضارع في الحرف الذي اختصوا**

اوله

اوله اي واعز الامر اي انسيبه لسوي الفعل الذي على افعال كصيغة
 المضارع المجزوع التي اختار اوله اي قطع منه حرف المضارعة وهو
 ما لقا المضمرة والواو والمعنى ان صيغة الامر منه كمضارعة
 المجزوع التي حرف منه حرف المضارعة كقولك فيفون ويبيع
 ويغاب ويرجع ويتعلم فم ويبع ويعد ويخرج وتعلم كما تقول
 لم يفتح ولم يبع ولم يغرب وشملت عبارة في قوله اعز لضموا
 ما لقا في الذي يلي حرف المضارعة منه ساكن وهو الضم في الثالث
 لكنه اخبر بقوله **وبعض الوصل** **صل سائرنا** **بالحرف**
متصلا اي وصل السامكن المتصل بحرف المضارعة بحرف حرفه ببعض
 الوصل خلال كون هذا الوصل متصلا اذا انشأ منه كقولك فيفون
 وينطقون ويسمى متحركا وانطقون واسم متحرك وانما جلسوا له هزة
 الوصل المتوصل به الى النطق بالسامكن اذا لم يكن انشأ النطق بالثاني
 ولهذا اشبهت هزمة الوصل في الرفع وشملت عبارة في قوله
 منكسر ما تالفة منسور كاضرب او مقسوم كاذمب واشرب
 وانطقوا واسم متحرك واما ما تالفة مضمر كاذمب فان هذا الوصل
 يكون منه اذ التقى به مضمر فاذمب فاذمب بقوله **والهضم** **فيل**
نوع الضم اي وضع هذا الوصل اذا كان قبل اللقمة اصلية لازمة
 نحو اد الى سبيلك بالجملة انظر الى الجمل اخرج منها وهذا اذا
 كان ثالث الفعل مضمر قابضة اصلية كما مكننا به فلو كان
 مضمرا في الاصل كوزالت الضمة لقلة وهاهنا منسورا بكسرة
 لازمة كذا اعز وادع يا هذر جازي همة وجهان الكسر كما قد
 شملت عبارة اوله انظر الى الجمال وهو كسر تالفة واشتمل الحسم

الضم دلالة على ان اصله الضم وفراش الزوال بقوله **وغيره**
كسر مشتمل الضم في قوله اي وفراش الضم الكسر في نحو
 اغنى ياهن وهو امر المؤنثة ثالثة مضمون وهو مفعول الا
 ومع من قوله فرفل ان الكسر ايج من الاشتمل نظرا الى الكسر
 اللازمة وهو كزله واصل اغنى على وزن ادخل استغفلت الكسرة
 على الواو محذوف بسكنت الواو والتغنى بها كمان الواو والياء
 محذوف الواو ثم كسر الزاي لضرورة كسر ما قبل ياء المؤنثة
 واستتبع كسر تنها كسرة همزة الوصل بجا اغنى وكسر
 الزاي الذي هو ثالث الفعل عارضة لان اصلها الضم كسرت لازمة
 لضرورة كسر ما قبل ياء المؤنث **تليها** احرفها الموكلة
 ثالث الفعل مضمون فاقصة لازمة لكنها عارضة غير اصلية عكس
 ما قبلها فاجب كسر من الوصل نظرا الى الاصل والجمع في الهمزة
 ولا الضم على قياس ما سبق نظرا الى الاصل وهذا قيد تدبيري
 اصلية وفرد في ذلك على اطلاقه فيقفز الى التمرات نحو قوله تقع
 ان امشوا ثم امشوا امشوا امشوا بكسر الهمزة وان كان ثالث
 الفعل في اللدظ مضمون لان اصله امشوا امشوا على وزن اضرى
 لكن استغفلت الضمة على حرف العلة وهو الياء فسكن فالتقى
 بين النيران الياء الواو محذوف حرف العلة وهو الياء فثالث الفعل
 لضرورة ضم ما قبل الواو والجمع وضمته عارضة لكنها صارت لازمة وانما
 لم يستتبع ضمته همزة الوصل لاصالة الكسر في همزة الوصل
 ثانيا بل على الناحية رحمه الله تقع انما اطلق قوله اولاد وهمزة
 الوصل فكسر الياء الى انها زائدة شاكنة ثم حركت حركة اللقاء

الشايب

الشايبين وهو الكسر وانما عرض الضم فيما تالته مضمون للمنا
 سبة للاستغفال لا انتقال من كسرة الهمزة هذا هو مزعم الجمهور
 وعند سيبويه انما زلت في حركة الهمزة بجامت كسرت من كسرة
 او ضمة وهو ظاهر عبارة النافع ثلثتها وجه المناسبة في كسر
 همزة الوصل مما تالته مضمون وضمها مما تالته مضمون ظاهر وانما
 لم يفتوا بضمرة الوصل فيما تالته مفتوح خشية التباسها
 ببعض المضارع المبرور بضمرة المتكلم بلو فلت اذنب يا زيد
 يفتح الهمزة للتبصر بقوله انا انما بفتح الهمزة لا يفتح ان مضارع
 افعال وهو الرباعي بزياد همزة القطع يكرر ياء في فروع المضارعة
 منه شاكا فيعود اخلا في عموم قوله ويهمز الوصل في كسر اصلها
 كشاكرا بالحرز في متصل الكسرة فاجره وانما لم يوصل عنه سلة
 صيغة الامر منه بضمز وصل لانما فرغنا علم ان اصله يكرر يوكرم
 كيد جرح بالسماكة تالته لانها حرف تائية لها تسوي
 استغفال اجتماع همزة في قوله انا انما كرم فلما كان اصل تائية
 الضمير كفاء يدرج لم يفتح غير ضاه الامر منه الى استعمال
 همزة الوصل بل ردوا اليه عند ضاه الامر تائية المحذوف في المضارع
 وهو همزة القطع الزائدة هذا كله في صيغة الامر المضمومة
 واما القسم الثاني وهو التثنية فثلاثة افعال فقط خذ وكل
 وامرودة انشأ اليهما بقوله **وشعر بالحرز خذ وكل** اي انما
 شذرت عن قياس نظائرهما من حيث ان ثانيا مضارعهما ساكن ولم
 يتوطا اليهما بضمزة وصل بل جزوا ثانيا الشاكر ايضا فافا
 لواجب الامر من اخذ ويا مرويا كل الله هي على وزن يدخل ويخرج

خذوه ورو كل تدوير الشرة استعماله لهذا الكلمات مع
 استعمال اجتماع المقربين وكان قياسها أو مرادها أو كل
 بضمزة وصل مضمومة ثم بضمزة ساكنة من باب الكلمة لأنها على
 وزن يجر وخرج وصيغة الأمر منها أدخل المخرج ولما تقول الأمر
 مما واء بضمزة كذا الجر يجر واء جرح على عمله أو ثرا جرح على
 القياس وهذا الم يستعمل مع حرف العطف بأن استعماله
 جائز فيه الوجهان الجزوي بقول الأمر بكذا والقياس على الأصل نحو
 وأمر بذلك بالصلاة مثل وأدخل وأخرج وإلى ذلك استقام النظم بقول
جاءه وأمر أي جئت لتقيم كلمة مع حرف العطف ومع كونه
 جاشيا بالحرف الثمينة وأما خذوه كل فلم يستعمل مع
 العطف ودوننا من الالف الفذ وهو معنى قوله **ومستند**
تقيم خذوه أي أن تقيمها بضمزة وصل مضمومة على قياس نظر
 من جازوا والالف في قوله وكذا بول من نون التوكيد الجعقة
تقامت أي أحرأنا على أن يكون الكلمة وردت عن العربي شاة
 على القياس لا ينافي وصاحبها كما في حسب يفسى ومروخذ
 وكل كان المراد بالشاة ما جاء على خلاف القياس وبالقياس
 ما لا يستعمل له وأما النادر فهو ما يقع وجوده في كلام
 سواء خالف القياس أو وافقه والمضجف ما في ثبوته عنهم
 نزاع بين علماء العربية وقد بشر الماذكرناه مغايرة النظم
 رحمه الله في العبارة بقوله وشرو حشا ومستند بأن الجزوي
 لما كان في هذه الثلاثة الأدغال خالف للقياس كان شاة الكنة
 مع شروذ، أي مع من التميم بل قد قال وشرو بالحرف مروخذ

قال

وكل لما كان تميم مع حرف العطف كثيرا استعماله في الجزوي
 الثمينة قال ويستند وأمر ولما كان تميم خذوه كل فليست الوجود
 به استعماله قال ويستند تميم خذوه كلاً الثانية ماذكرها لنا
 ثم رحمه الله تعالى في هذا الفصل هو الأمر بالصيغة وهي تختص بالماضي
 فبان أن الأمر الغائب أدخل على الفعل المضارع لأن الأمر مع بقاء
 حرف المضارعة وصار جينز معربا بالجزوي ولم يوت فيه بنية مت
 بسوق الفعل من حرف مرو المضارعة ولا بنية بضمزة الوصل ولا شرو
 في مرو خذوه ولا في غير ليكن لينطلق ليستخرج لياخذ
 ليا مرياً كل الثالثة الأمر بالصيغة بين على الراجح وهو من باب
 البصرين إلا أنه آخر في بناية مجرى المضارع الجزوي ومن باب الخو
 يميز معرو بالجزوي واستندوا بإعطائه حكم المضارع الجزوي من
 حرف الحركة في الصحيح وحرف الآخر في المعقل وحرف النون التي
 من علامة الرفع في الأمثلة الخمسة كاعطوا وأعطوا وأعطوا
 وعندهم أن الجواز له لأن الأمر مفرد ودمع البصر بوزن أنضار
 الجاز فجمع تناضار الجاز وبيان الأصل في الفعل الياء والأمر لم
 يشبهه إلا أنهم كفا تشبه المضارع فيمع، وإنما خذوه من الحركة
 ونور الرفع لأنها علامت إعراب وهو غير مع **باب**
أمنية أسماء القاعيلين والمقصود وضابط الباب أن الأمانة فيمد
 على ضربين قياس وسماح والقياس أما أن يصاغ من الثلاثة أو التي
 منه والثلاثة أما بفتح العين أو بتسويرها ومضمومة وكل من
 المتسورو المفتوح أما لازم أو متعده بالثلاثي خمسة أضمار لكن
 المفتوح من فعل المفتوح والمتسورو كذا اللزوم من فعل المفتوح يتبد

منها اسم الفاعل منها فيصير الثلاثة ثلاثة افعال اما القسم الاول
 وهو اسم الفاعل من فعل المضارع لان ما او متعديا او فعل المتعدي
 متعديا فقط بانتقال الناقص حده الله تعالى الى البناء اسم الفاعل
 منه بقوله **كوزن جاعل اسم جاعل جعلاء من الثلاثة التي ما وزنه**
وعلا اي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثة التي ليس وزنه على
 فعل بالضم بل على فعل بالدخ او فعل بالكسرة او اعلى على جاعل
 نحو ذئب فهو ذئيب وضربه فهو ضارب ونحو شربة فهو شارب
 وعلمه فهو علم وكثرة الامثلة تعني تقاسيم من امثلة الفعل
 الثلاثة وفرد سبغ باخواعه صيغها ومقتلها ومضغها فليجمع وسمكت
 عبارته بفعل بالكسرة لان كنهه اخرجه بقوله بعد وميغ ولان
 موزان وعلا بوزنه واما القسم الثاني وهو ما بناؤه على فعل با
 لضم بانتقال اليه بقوله **ومنه صيغ كسبل والضرب** اي يصاغ
 اسم الفاعل من فعل بالضم المذكر وفيه اخر البيت فله على وزن
 فيا ميين وما فعل يقع الفاعل وسكون العين وفعل نحو سبل
 الامر فهو سبل وصعب فهو صعب ونحو ضرب الرجل فهو ضرب
 وشرب فهو شرب وفقران الزمان هما الفاعلان في اسم الفاعل
 على من وفعل بالضم فال مصنف رحمه الله في شرح التفسير ومن
 المستعمل اليه من يسمي لغز السماء فهو مصيب والفلد عني
 هما الشار بقوله **فدريكون افعال وعلا او وعلا وكالتمات**
وعني والحضور وعمر عاف جنب وشبهه ثملا اي فان وعلا
 وبعلا هما الفاعلان فيه وفريكون اسم الفاعل منه على او فعل فمق
 وهو اخم وخرو بالحاء المعجمة فهو اخم في الخرق والمخزوزا

معنى

ومعنى ولا وطب فهو اوطب اي طوبى لشيء العيبين وشنع لو
 نه اي ذبح فهو اشنع وعلى فعل اي في الفاعل جيز الرجل فهو جيزان
 وحرم الشئ فهو حرام وعلى فعل اي حرك نحو حسن وجهه فهو حسن
 وبطل الرجل فهو بطال شجاع ينطأ عن الرماه على فعل ايض الفاعل
 نحو جرت الفداء اي عذب فهو هرات وعو فهو زعاق اي مرو شجع
 فهو شجاع وعلى فعل اي كسر الفاء فهو عزم الرجل بالعين المعجمة
 والباء فهو عزم وعبريت ايضا له ذود هاد ويحرم شجاعه ويبرع
 فهو برع اي غايه فيما صنعت به من علم او شجاعه لا غنى بها والجمل
 كفه فهو طفا اي اخرج من اعم وحرم الشئ فهو حرم تحرام وبما
 فزع وحرر على فرية وحرم وعلى فعل اي في الفاعل نحو حصر الرجل
 لمصلاك فهو حصر اي لا شئ هو فله في الششاء والحصر ايضا
 الخيل السبعة الخلو وعلى فعل يضم الفاعل وسكون العين فهو غمر الرجل
 فهو غمر بالعين المعجمة والراء وهو الجاهل الذي لا يعرف الاثر وطل
 الشئ فهو طلب وعلى فعل اي غمر الماء فهو غافر اذا جاوزت
 من الحمل وهو الرجل فهو فاح وجرس فهو فارس اي حاد في ركوب
 الخيل وحشر فهو فاحش وودع فهو وادع اي شاكرو وسبع
 فهو واسع وبسمل فهو بسمل شجاع لا يفلت فريته وحزم بالزاي
 فهو حازر عفاط بالا موزر وصرح السيف فهو ضارب اي قاطع
 ونجم الشئ فهو نجم اي انور وجره فهو جاز اي حاد ولبده
 فدره فهو نابذ اي ذو شهرة وعلى فعل يضم الفاعل والاعبر معا نحو
 جنب الرجل فهو جنب وعلى فعل يضم الفاعل وكسر العين وهو
 الفراد بقوله ومثبه ثملا نحو خشن المكان فهو خشن وبطن

الرجل وهو بطر وبتج وبتج وجهه وهو بطج اي حسن وسمي بالجميع
 وهو سمي اي قبيح وبتج بالغير المعجمة وهو يدع اي سمي بتاج
 وليس براء ان قيل نفسه من جملة الانية فعل المضارع لانه وانية
 فعل المتعذر المازن وهو القسم الثالث وقران اشار الى الانية اسم الفاعل
 على انه بقوله **وتجميع من الارض موازن وعلا بوزنه كسب وبتج**
علا والشمار والاشتب الجولان اي ويصاغ من الفعل الثلاثة المازن
 الموازن فعل بكسر الهمزة على وزن فعل نحو شجي وهو شج وهو من
 مثل اللام وعمل وهو عمل وهو من صيغها وكذا شجر المكان يشين
 معجمة وزاي يشن اذا خشن بشرة الحجارة وهو مثل يشن تشا
 كنه ينفق من فعل المتعذر يكون ايضا على فعل السور وهو اسو
 وعور وهو عور وبتج تفر وهو اشتب والاشتب دفعة
 اطراد الاسنان وعمل وعلا يفتح الفاء وسكون الهمزة شجي
 وهو شجوعان وجرل وهو جزلان بمعنى جرح وهيز الانية الثلاثة
 من الغالبة فيه والقلعة عيم هذا اشار بقوله **تمت فريضة كعبان**
وتجمع واحد الجمل على غير النسبة اي وفيها منه اسم
 الفاعل على فاعل ودجا وبها الفراد يعان وواحد الجمل اي يميل جمل
 على اسم الفاعل اي غير النسبة بين الجمود والجمود يلمنه وبتج
 في المعنى او مضادة والفراد بغير اما فعل المضارع او فعل المقتض
 مثال الجمود من فعل المتعذر المازن على فعل المقتض من قولهم فتى
 وهو فان اتوا باسم الفاعل منه على ما عمل وقد سميوا ان قياس فعل
 المقتض وبتج المتعذر المعتمد حملوه على ذهب وهو ذاب لما في
 المعنى من معنى الذهاب وكذا رضى وهو ارض حملوه على شجر وهو

شجر كما في الرضا من معنى الشجر وكذا رغب وهو راعب ورغب
 وهو راعب وراعب بالمعقولة وهو لراعب ونصب اي تعب وهو
 ناصب وخت في عينة وهو حادث وعتبه وهو عات اي لعب
 ولت وهو لاث اي ملت ولعت وهو لاهت اي عكش ورتج في
 تجارته وهو راج ومعه في العلم وهو ضاعر وطمع به وهو طافر
 وغلط في حسابه وهو غلط وطمع في الشيء وهو طامع وفتح
 وهو فاعل ومثال الهموز من على فعل المضارع قولهم تل وهو
 يميل التوا باسم الفاعل منه على فعل قد سبق ان فعلا وبتج القياس
 اسم الفاعل في فعل المضارع كسبل وطمع حملوه على كسب وهو
 لما في الجمود والكر من القضاء وعلى الهمزة وهو ليم لما في اللوح
 والخرق في المعنى وكذا قولهم من هو مريض وسع وهو
 سقيم حملوه على مضاعف وهو ضعيف لان الضعيف من لوان
 المرفوع والسقم وكذا راضع اللحم وهو راضع وهو عيشه وهو عسل
 اي يمين وسعد وهو سعدة وكذا الرجل اي استر وهو كسب ثم
 ان الفاعل رعه الله استعصى فخصير لما في الجمود ان لم يزل من الانية
 فعل المتعذر وقال **تخفيف طبيب اشيب في الصرع من وفلا**
 اي تشا ذلوا البيضاء صوغ اسم الفاعل في فعل المقتض المضاعف في
 تخف وهو خفيفا وفتا عمنه ياشب يشيب وهو اشيب وطاء
 يطيع وهو طبيب وجاء وانه على فقه الانية مع ان قياس اسم الفاعل
 على منه على فاعل كما سبق لهم حملوا خفيفا على ثقل وهو ثقل
 التي هو اسم الفاعل في فعل المضارع وحملوا اشيب على اسم الفاعل
 من فعل المتعذر كما سبق في اشيب تفر بالثمن وهو اشيب

وجرى فاعل وزن وعملوا طيما على خيت فهو خيت اسم الفاعل
 من فعل المضارع لان فعلا وعيلا اخوان ولما سبوا فاعل بالضم
 لم يات ياء العيز ولا مضجعا وان فعل المضارع يترى عنه يسمها
 ثم ان ما سبق من التفصيل من كون اسم الفاعل في المثال على وزن
 الاسمية المختلفة فيما تاتي فعل المضارع وفعل المضارع المعتز
 على وزن يوزنه كشيء وعملوا فاعل وعملان وسماعا فاعل المضارع
 على وزن يوزنه فاعل كاشب ويصير كليب وفي فعل بالضم
 على وزن يوزنه او فاعل بالفتح كخزان او فاعل بالضم كالقرا او فاعل
 المجرى كالوجه المضمر او فاعل بالضم كرجل او فاعل بالضم كصور
 او فاعل بالضم كخمر او فاعل تعاضدا وفعل بضم الفاء العيز كخيت
 وفعل كالمكان الخشرو في فعل بالضم كخمر على وزن يوزنه وفعل يميل
 كل ذلك اما هو اذا فصر في تلك الصفة موصوفا على سبيل التثنية
 فان فصر بصيغة اسم الفاعل الدلالة على الجرث والجرث وهو
 تثمينه معنى قوله عند ما شئت له جاز يماؤ من كل فعل ثلاثي
 مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل المضارع والمضارع
 والالازم ولا معزى والى هذا اشار بقوله **وجاعل على ان فصر**
الجرث وهو غرض **اجاز** **الجرث** اي ويصح صوغ اسم الفاعل في كل
 فعل ثلاثي مطلقا على وزن فاعل ان فصر به الدلالة على الجرث كقوله
 هذا غرض **اجاز** **الجرث** اي فارجو خافقوله ذال اسم انتشارا محله الى
 فاعل بالاضطرار **اجاز** **الجرث** وجوزا بضرر وغرضه زمان وانما قيد
 به للدلالة على الزمان الذي هو احرر لولي الفعل والمردول الثاني
 الجرث المردول على بالضرر وفصاع اسم الفاعل من فعل المضارع

اللان

اللان على فاعل وفيما سبه فعل كشيء وعملوا فاعل وعملان كالاشب
 بالوزن والجرلان ومثله قول الشاعر ولا يسرور يجر موتا جارج
 وكذا يجوز ان تقولان زيد جاز العيز اي جاز من فعل المضارع بل يكون
 اسم الفاعل في المثال مطلقا وهو الاصل ويسمى غير صفة تشبه
 به وله اثر في حيث ايضا من فعل بالضم وفعل بالضم اللان على فاعل
 على انما سبق في غافرو جارج وبارسوا غواتها في جاز ورازوا
 غب ورايبوا غواتها ولما انظر الكلام على بناء اسم الفاعل في
 المثال اشار الى بناءه مقارنا عليه فقال **باسم فاعل غير المثال**
وزن المضارع **الجرث** **مع تنص** اي ويجوز ايضا اسم الفاعل
 على غير فعل المثال واعتاد ان ارجح اسميا او سمراسميا على
 وزن مضارعة كشيء على اوله مع مكان حرف المضارعة مضروقة
 سواء كان اول مضارعة مضوفا او مبسوفا ولما فخر اكرم بكرم
 فهو مكرم وخرج بخرج فهو مخرج وانطلق بطلق فهو
 منطلق واسم مخرج بفتح ميم مخرج فهو مستخرج **تليق** **يرد على**
 اطلاق عيان قد اشبهت منها ما اوله تاء منيرة كغافل وتعلم فان بناء
 اسم الفاعل منه ليس على وزن مضارعة بل بالثنية زيادة قوله مع
 كسر ما قبله **الجرث** **الجرث** بزيادة الجاء في المثال حيث قال مع كسر مثله
 الاخير مطلقا ومنه انهم قالوا احضر الرجل اذا عجز عن الجار فصر
 محض يفتح الصاد واسمها في كلامه بالمعجمة اذا سقط عما
 رته فهو مستهيب يفتح الفاء والهم بالهم اذا اقبلت فهو ملج
 يفتح الفاء الجاء واباشم الفاعل منها على وزن مضروقة ومنها
 قالوا عشتب المكان اذا تشر فيه العشب بالضم فهو عشتب واورس

اذا كثرت فيه الورد وهو وارس وايضا بالمتناهة تحت والبقا اذا
 ارتفع فهو يابح والقياس معتقب ومورس وموقع ثم لما اتي
 الكلام على بناء اسماء الباعلين من التثنية وعنه اشار الى بناء اسم
 المفعولين وبعدها يغير التثنية استطرادا فقال **وانما قبلنا** **اخ**
فمنها اسم مفعول اي واذا افتحت ما قبل اخر اسم الباعل من
 غير التثنية صار اسم المفعول منه كالملك والمنطلق والمصترح
تبيين ان الاول زيادة فيما كان اسم الباعل منه على وزن مضارع
 رعدا مثله انما اراد على وزن كالمفعول عنه والمتعلق عنه
 مقابله من انما يكس ما قبل اخى مكلفا وان كان مفعولا كان
 رعدا وبذلك يعلم ان الفرق بين اسم الباعل والمفعول من غير التثنية
 بكسر ما قبل اخر الباعل وفتح ما قبل اخر المفعول او بالفتحة من فرتي
 وانهم يفرطون ويحرم مستثنى من التثنية بما استمرى لفظ اسم الباعل
 على اسم المفعول وذلك في الفعل العين كالحقار والمفاد وفي المضارع
 كالمضطر ويخرج كشرقا قبل اخر الباعل وفتح ما قبل اخ
 المفعول ثم اشار الى بناء اسم المفعول من التثنية بقوله **وهو اصل**
من التثنية المفعول مشرنا اي وفر حصل بناء اسم المفعول من
 الفعل التثنية فترنا على وزن مفعول كمنشور به ومنشور به مضروب
 ومنه وكتاب مستطوره ومنشور والبيت الممطر والشفق
 المرجوع والجر المسجور وهذا من الوزن القياس فيه **ففيه**
 لا فرق في ذلك بين الصحيح منه والمعتل الا ان مقتل العين واللام كقتل
 ونباع ودمار من تميم وزنه لعلته تصريعية فيقتل فيها المفعول
 والمبجع والمردود والمرئي وتقيم يحون مقتل العين بالياء فيقولون

يسوع ويكسر او يخيوط بخلاف ما عينه واو لثقل الضمة على الزاد
 واما غير القيسر فاشبه اليه بقوله **وما انما المفعول فهو درع**
من الاجل اي وما اتي من الاثنية على وزن فاعل الا على اسم المفعول
 من التثنية فهو معه وانه عن الاصل القياس الذي هو وزن مفعول
 وزنه كالحقة فهو يخيول وفلانة فهو قيل **ليس** **هذه** **القول**
 في جعل بعض مفعول ككثير كذا اسم ومع كثرته فهو غير المحرر
 مقصور على السماع كما تفهمه عبارة النافذ وقال في التثنية
 خلا وبالعصم وفي شجره وجعله بعضه مبيضا فيما ليس له
 جعل بعضه على فحور ضرب بمعنى مضروب ولا يجوز علم بمعنى
 معلوم كما نقله ولما برز اليه من جهة الله تعالى واجماع النحاة على ان
 لا يتفاسد وهو غناض عليه والروي التثنية مبيلا وشرحه والظاهر
الثاني اذا كان جعل بعض مفعول ومقابل صوفي فله استوى
 فيه المؤنث والمذكر بلا تحذف التا العارفة غالبا نحو رايت رجلا
 فتبلا وامراة فتبلا ايضا جان لم يترك موصوفه فله لفتد
 التا فرار من المبيس نحو رايت فتبلا وفتبلة وقول غالبا احتراز
 عما سمع خصلة ذهنية ومضة مضمومة واما جعل بعض فاعل
 فتلقه التام مطلقا كحريف وحريبه وشرية وشرية وشرية
 وحريمة وعلم وعليمة **الثالث** الشئ اعور به يفعل طيب في
 تارة بمعنى مفعول نحو اعلم ان الله على كل شئ قدير وفي رواية
 فراحا طيبا في علمها به متشبه وتارة بمعنى فاعل ومنه قوله
 في البر شهادة وجمع انشياء ووزنها عن الخليل افعال
 ومنع صرفها بكثرة الاستعمال وعند الاخفش افعالا كالتبليد

البعلان يسكنون العيز كما يسكنون البهائم، سبعة اوزان واما ما زاد
 فيه بغير ما سبق فيها البهائم فلهذا هو بان يسمونه وصار صيرون
 وليس بان يسمونه لان البهائم يسمونها على الاصل ومنها بعلان بضم الباء
 يفتح اللام نحو ساء فومده سمودا ومنها بعلانية بفتح الباء
 فحقا نحو كرمه كراميته وعلز الامر علانية وعزوتها العزيم عبا فية
 وبعدها بية وطمع طماعية ومنها بعلانية بضم الباء مصغرا فحقا
 نحو ولدت المرأة وليدية اي ولادة ومنها بعلية بضم الباء العيز معناه
 وتشديد اللام نحو غلبه غلبته اي غلبته بالتحريك ومنها بعل مكركا
 نحو حيزت الناقة بالجم والزان حيزا بمعنى اسرعت وكذا امرت
 مكرها ومنها بعلوت بفتح الباء والعيز معناه حيزت رغبوتها واربها
 رغبوتها ورحم رغبوتها وملك ملكوتها وجر جروتها ورحمة ورحمة
 ورحمة وملك وجر اى فاعل ومنها بعلان بضم الباء والعيز معناه تشدد
 يد اللام نحو غلبته غلبا ومنها بعلانية بضم الباء والقوة العيز
 ويسكنون اللام وكس المنزلة وتجييف الباء نحو ساء راسه بيا
 لمصليتين سمعنيته كثر فادى القاموس رجل سمعنيته كبلان بية
 للعلو والاس انتهي فاعله ومقالا مصرزا وكذا قال في ضياء الملوك
 رجل سمعنيته مقلو والراس ومنها بعلانية بتشديد الياء مع ضم
 الباء فخذها وهو معنى قوله والفتح فزفلا وذل فوخصه فصر
 صفة وخصوصية بغيره عشرة اوزان واما ما زاد فيه ميم في اذله
 فلا تشار اليه بقوله **وبه فعل بعلان وبه التثنية فيها**
وبه فعل بعلان وبه المفعول بفتح الميم مع اختلاف حركة العيز
 بفتح او كسر او ضم من كذا وموتشا وذل فوخل مغلور وضوضا

وهو كبر الزحل كبروا وجر حمرة وهو بقلد مهلكا ومهلكة بضم
 اللام ومعنى قوله وضع قل ما جعلنا ان المقتوح والمنسور في كلامهم
 كثير بل يفسر كما سبقت في باب المقتول والمجول والما المصنوع فقل
 حمله من الرواة عنهم وصيغته حصرنا جاء من كلامهم بالضم في باب
 المفعول والمفعول بغيره سبعة اوزان وبها يصح مجموع الاوزان كلها
 التثنية ثمانية واربعون والمفيس منها عشرة اوزان اثنا عشر
 بقوله **بعل بفسر المعنى** ان قياس المصر من الفعل الثلاثي المعزى
 ان يكون على فعل بفتح الباء ويسكنون العيز وتشديد اللام المعزى من فعل المقتوح
 ومن فعل المنسور وهو كذا فوخر به خربا وبعده ميم **تليق**
 ظاهرا كلامه ان بعلان يفسر بفتح الباء المعزى بطلقا وان سمع
 غيره وهو من باب القرائن المقتول عن سيبويه والا فبشرافه
 مفسر فيه بالميم يسمع غمي فان سمع غمي وبعده غمي ولم يفتح
 له مصرره اخى على القياس فلا يقال في طلبة طلبا وطلبة طلبا بالفتح
 فالسبويه لانهم فالواضرب الفعل النافذ ضربا او اقولوا ضربا
 على القياس فلا يجوز ان يقال ذلك فيا شيا وطاقم عبارته ايضا انه
 مفسر في فعل المنسور المعزى بلا فير وهو ايضا طام اطلاق الخلا
 صة حيث قال في فعل قياس مصر المعزى وهو مفتض كلامه
 والا فحقا كثر في التسهيل المراه بان يدل على عمل بالهم وهو
 كذا كزرد اللقمة ولبسها وسيركها وبلغها والحقا وطمعها
 وفضها وخضها واما عمل غمي البع في مصر على فعل غمي
 قياس وبنه عز حرا وسمعه سمعا وجملة جملا وبه بفتح
 وفديع على فعل بالكسر كزرد حرا وحفظه حفظا والبه الباء

في سبعة بحوزان في قوله والجاء بالراء اسم فاعل من جرى وبها
 ليعلم اسم فاعل من جاء **تليق هذا الأول** ظاهر كلامه ان كلاما
 المصدرين في شئ واحد هو ايضا مقتضى التمام حيث قال في هذا فعرف
 له فعالة بعلة وزعم نمر الدين ان البعولة فيفس مصره الذي
 الوصف منه على فعل كسمل سمولة فهو سمولة والبعلة تقيس على
 مصره الذي الوصف منه على فعل كضرب تضادة فهو تضيف وفي
 ذلك نظر لحي الوصف من السماحة والجلادة والرخامة والفتها
 مة على فعل ومع سمع وجعل ورغب وشتم والصواب عند ان المقيس
 البعلة فقط لكن تنها من البعولة فتستعمله بوجرت البعولة
 فيه اغلب كالجنانة والنجابة والنفابة والفتشابة والملاحة
 والسماحة بالجيم والسماحة والصماحة والمراحة والعصاحة
 والصلابة والوفاحة والبلادة والجلادة والظهاحة والغزارة
 والغضارة والقرارة والنجاسة والبراسة والبقاسة والرخامة
 او النعومة والشجاعة والشماعة والبضاعة والوساعة والبراءة
 غة بالغين المعجمة والحماقة والرفافة والسخافة والضرافة
 والفتشافة والفتشافة والمطافة والحماقة والمسمالة والنجارة
 والروالة والجسمامة والخرامة والشمامة والصرامة والفتخامة واللا
 مة والحصانة والنجانة والرفافة والقرافة والفتشافة فهذه
 خمسون مثالا البعولة فويليل فيم كالصعوبة والعزوبة والبعو
 دة والنزوة والسمولة والخشونة **الثاني** لم ارمز في كثير
 في المصدر منه على فعل بالضم وهو يفر جرا يجتاز القول بان
 فيفسر او من البعولة في لكا الرطب والرجب والرب والخشب

والنفس

والنفس والنعيم والبعور والغنى وهو الغنى ايضا والغزير والعص
 واليسر واليعر بالجيم والنزاهة الغلة والمغزو الكبر والكنز با
 لمثلثة والبوسر والبوسر والرخم والغنى والحق والغلة والو
 سمع والسجع والضعف والضرب والنعيم واللاطف والحنون
 السخون والعمو وهما البعور والسمك والنفق والنبيل والشمس
 والنفق والعظم والقدم واللون والخنو والمجنو والمسنو والزرز
 واليمن والمنة والتمز والسرعة والهمة والمكثنة والبعنة فهذه
 خمسون ايضا في على فعل كسنة كالنصر والمغزو والغلة
 واليعر واليعر والنفق والضم والعظم والقدم والخنو على
 فعل كسنة كالكاد والنفق والضم والوطف والضم والكفر
 والسبعة على غير ذلك كالفقر والنفق والبعنة والنفق والكنز
 والرفاهية والنفق والنفق اعلم ثم انما يفعله **والسورة**
مصرح ان هذه السبعة الاوزان التي ذكرها وهو فعل بالفتح
 والفعول والفعال بضمهما والفعال والفعال والفعال بضمهما
 وسائر اوزان المصادر المتألفة مما عتمة ثم انما يفعله
وتكرار الفعل في الصوت الى ما ذكرناه من قبل ان شرط امد فعل
 بالضم في فعل المعنوي اللازم لا يكون فعل صوت وان فعل الصوت
 في اسم ما الفعل بالضم وقد سبق او جعل وهو هذا نحو
 في تخرج في تخرج ونق الصعرة في تخرج وان انما هو في تخرج
 في تخرج وان انما هو في تخرج الكلب في تخرج وان في تخرج
 في تخرج وان انما هو في تخرج الكلب في تخرج وان في تخرج
 في تخرج وان انما هو في تخرج الكلب في تخرج وان في تخرج

بالمعجمة نقيضاً وسجل المفرد الحمار سجيلاً وصغر الفرس صهيلاً
 ونم الصبي نهيماً وزفر زفيراً وهذه البصير هديره وقصص الأفع
 فصيماً وانما قال وقد كثر الفعل في الصوت لأنه فرسيون في الناس
 فعل الصوت الفعل بالضم وكذا انشأ بقوله **والراد المعص جلاً**
منه وزر **فعل** **والمعص** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
 يكون فعل ما كان فعل ذاته وفيما سبه بفعل بالضم وذلك نحو
 سعل سعالاً وعطس عطساً بالمعجمات عطاشاً وزكماً كاقاً بالزاي
 ومعنى قوله والراد المعص بالمعجمة أي الموضع جلاً معناه أي ضي
 مصرر على وزن فعل والمعص هو المصروع جلاً فعل تام ومعناه ميعر
 له وقوله بليغسراً بليغسراً هو الميفس في فعل المصروع المازر الدال
 على الرأ لا الفعل المفعول من اطلاق العبارة الشبان وكذا انشأ
 بقوله **ولك جرار** **فعل** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
 المراد بفعل لا يكون فعل جرار وشبهه فان كان كذلك فله مصرر
 بالفعال جلاً بالفصر والمراية وضوم وظهور نحو شرد شرداً
 وفز فزاً وابوا باق والمراد بشبهه ما يدل على امتناعه وابد
 نحو اباء بالموحرة ونفر نهاراً ومجتمعا الراية مجامعاً وكذا
 انشأ بقوله **فعل** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
 إلى ما ذكرناه أيضاً من ان شرك المراد الفعل فيه ان لا يجمع وفعل
 حروفه وولانية جاذ كان كذلك وفيما سب المصروع منة الفعل بالضم
 نحو كبت كبتاً ونجر نجاناً ونجر نجاناً ونحوه وولانية ووزر وزراً
 وامز اماراً ومعنى ولا تنفلا أي لا تنس ما ذكرته واما قوله
 بعلة لخصال بالرفع فقال برر الربرر جمع الله تعالى الخصال

من

انما ينشئ من فعل المصروع نحو نضع نضافة فقال وقد تقرر ان مصر
 على وعلة وعولة كالشجاعة والشهولة قال وقوله
 هنا بعلة لخصال العادة بمضنة انهم وعلة انه ليس باعادة بمضنة
 بل بيان لمعنى اعم من الاقربانه ذكرهما ماضى ان فعل بالضم على
 مصرر الميفس على بعلة وعولة وان ارد هذا اليمين ان الفعل
 لخصال ان فعل كائناً نضاع على بعلة كضوضارة وفض
 بطانة وغبي غباراً وغوي غواية وسعد شعاعة ورع عفة
 رجاعة وقد صرح بمثل المعنى **فليج** **فعل** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
 نقل ما دل على بغير او قلب ومما ايضا مستثنى من نفس فعل
 المصروع المازر لان قياس ما يدل على التغير الوكيل كمال المعبر
 ذمياً وزجر جلاً وذم ذمياً وفعل ميعر ما يدل على التغير الوكيل كمال المعبر
 مليلاً وخب جليلاً وقطب فليجاً وقياس ما يدل على التغير الوكيل كمال المعبر
 محر كالحال جولاناً ودار داراً ورجب رجفاناً وهذا هو البناء العا
 شر لانه قد ذكرنا ان ميفس الثلاثي غشي ولم يورد الناصب الا تسعة
 السمتة المتباينة والثلاثة المتماثلة وهي الفعل والفعل واللفظ
 له بكسبهما والغافر الإعلان محر كذا وقد كره في الخلاصة
 ويقتض أيضاً من ان الفعل بالضم مشترك بين الصوت والمعنى
 والله اعلم ثم لما اتفق الكلام على مصادر الثلاثة اجمالاً وتفصيلاً
 انهما لا يكرن من منما فقال **لمر** **فعل** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
عالة كمشية الخلال **فعل** **الما** **ذ** **كرناه** **فعل** **ان** **شرك** **المراد** **فعل** **الما**
 من مصرر الثلاثة المحم بعلة بالرفع وللرالة على الهيئة منه
 بعلة بالكسب لانه كان الفعل او متعدي تام متعدي القراءات

اما المرة فتعرج جلس جلسة وضرب ضربته اي واحدة وكذا راجح
 حدة وشترية شترية واما الهيئة في الحالة التي يكون عليها
 الباعل عندهما شترية للبدن فتعرج جلس الجلسة وركب الركبة
 ومشى مشية للثقل وسار في قوله سيرة حسنة وانتشار
 بقوله عالميا الى ما شتر من قوله لبقية لقاة وانتيهات
 والقياس لبقية وانتيه بالفتح في المرة والكسرة في الهيئة **تليق**
 شترية في المرة والهيئة على فعل ان يكون في شترية وان لا يصح المصير
 عليها كرحمة رحمة وهي العريضة حبيبة والايكون في شترية الثانية
 كالتشجاعة والسهولة فلا تقول لبح نكاحه وعجز عجزه ورحمة
 وضرب غرائه وكرم كرامته بالفتح بل كان في شترية سماعة وكذا لو كان
 مصرر على فعلته بالفتح في المرة والهيئة كزله ورفق بينهما بالاف
 يز كرم رحمة واحدة او فقل من الرحمة او رحمة واسعة ولا يقال في
 الهيئة منه الرحمة بالكسرة وكذا لو كان المصير من فعله بالكسرة
 لخمسة الم يرض حبيبة واحدة وخمسة مائة وثلاثة وخمسة والاف
 في الخمسة بالفتح وكذا لو كان في مصرر قاة الثانية ولو كان في شترية
 لم تلحق القاة للالة على المرة والهيئة والفتح فليكن الفاء ورفق
 بالفران كلف الشوق نضارة ومعمل سهولة وكتب كتابه
 وفرد ذكر القاة في حمة الله تعالى في انشئ البطل للعفو ولما زاد على الثلاث
 المرة من الفصل الثاني تلامع مصرره القاة انما يكون بذكر الوصف
 بالواحدة **ط** اي في الهيئة فزاد على الثلاثة وهي سبعة
 انواع سبعة اي ولا يكون الا مبد وبعثرة الوصل كاسم شترية وخام
 مبد وبدا كما نطقوا فترروا بالتا كتر خرج وركب في جرد الدرع

المرة منه

وربما

وربما من مزيد الثلا وهو اما بعثرة قطع كالتنوع او بالتضعيف
 كقطع او بالالفين وايه وعينه كفاة والكان في هذه الاضواء
 مصدر فيفسر لا يتوقف على سماع وما سمع له من غير القياس
 جلت ولم يفسر عليه وفرد ذكر التا في حمة الله تعالى من هذه الازواج
 ستة واما الاربعة المبد وبعثرة القطع الصحيح العجز وبدا
 لمبد وبعثرة الوصل بعد اسبينا وخماسينا فقال **بكسر ثالث**
من الوصل مصدر وعمل حارة مع مدها الا في شترية بناء المصير
 من كل وعلا حارة المرة الوصل خماسينا كان كالتنوع او بعد اسبينا
 سمع من يكون كسر ثلثة كالتنوع من انطقوا والتا من استخرج مع
 يد الحرف التي تليق الا في وهو اللام من انطقوا والراد من استخرج
 والمبد من انشباع في حمة حتى يتولد منها الي فيصير انطقوا واستخرج
 وشترية انطقوا انطقوا واحمر احمران وكذا الحرف في احمران واحمران
 احمران واحمران احمران **تليق** علم ان طلاقة وان كان يقتضي
 ان كل وعلا مبد وبعثرة الوصل يكون مصرر بكسر ثلثة مع مبد
 قبل اخر المراد بها القياس في ذر السماع في افسح شترية
 واحمران طائفة وبعثرة كبر بعد والمراد ايضا الجمع في ذر المعنى
 كاستعداد استعادة وفرد ذكر التا في حمة الله تعالى في مصرر
 فقل ونقول المصير كاسبينا فالحق عفاة او لا اعتقادا على
 التفسير اخر انهم اشار الى النوع الثاني وهو مصرر الحماة المبد
 بالتا قوله **واحمد من فعل التا زيد اوله والسيه سابق ح**
نفسه العلاء واضم ما قبل الاء في انتيه المصير من وفرد
 التا اول ما ضمه ان كان صحيح اللام فان يدر التا اوله وهو مقل

اللام والكسر ما قبل واخيه والتقدير مفعول من ذكر المعنى مثل الهم
 تخرج تخرج تخرج وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 تتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 كسر واخيه الاخيه من مفعول هذه النوع مع ان قياس نظير من الصحيح
 الضم مع انهم يكسر ان يقولوا تسلفوا اليها يخرج الى ما ليس من
 كلامهم وهو كون واخيه الاخيه واخيه الاخيه ولا يوجد كلامهم
 مثله انه ولهذا جمعوا له على اذ وقياس نظير من الصحيح اذ لو
 مثل كلب واخيه **الثاني** ما ذكر في مصر المبدية وبالبناء وهو المصدر
 الميسر وقد يفتنه بعد ذلك على انهم في الواو يعقل المبدية وبالبناء
 تفعل الاكسر اوله وثانيه مقادير على اذ او على اذ او على اذ
 الشاعير ثلاثة اجناس يجب عناية وجب على اذ وجب على اذ
 ثم اشار الى النوع الرابع وهو مصدر الى انهم في الجذ يقول **افعل**
ان يفعلوا او فعله اي وايت بوزن المصدر ففعلوا وهو الرابع
 المجرد كخرج على فعل الكسر او فعله كخرج ود خرجة ومثله
 زلزلة زلزلة زلزلة في المضاعف وخوف الرجل خيف الا وحرفه في
 المبرم المحو ففعلوا اذا سوز وضعف عن الجماع وكذا سوز هفت الصبي
 سمهاقا وسم هفت اذا غرته بالاعزبة العينة ذكره في القاموس
 لكن في الصحاح سم هفت فقط بالعين المهملة ومقتضاه ان الهاء في
 سم هفت اعلمة بوزن العين المفعلة **تليق** **هات الاو** قضية
 كلامه ان كلام الفعل او الفعل المفعلة في فعل وهو ايضا
 ظاهر التسمييل وخرج به بعضهم لكن المشهور وبه صرح في الخلاصة
 حيث قالوا جعل فيشاقا في الاو ولا ان الميسر (الفعللة لا غم)

لانه المطرود في الرباع المجرد كخرج والمخوف من مزيد الثلاثي
 كيبط يبطر وهو اول مروة وجوز جورية واليسمع العمل
 في شئ من المحو بالرباع الا قوله خوفه خيف **الثاني** ذكر في
 العمل في الرباع المضاعف غوز زلزلة الارطصل عطلا لا وقد
 سمعت امثلة منه في موضع واحد واجازوا فيه القم ايضا فقالوا
 زلزلة زلزلة الاكسر وزلزلة الباع وكثيرا ما يراد بالفتوح الربالة
 على اسم الفاعل ومنه صلصال الفخار مصلصل والوسواس الخناس
 اي الموبسوس **الثالث** ما ذكر في مصر وعلم من العمل او العمل
 هو الميسر فيه ومقاسم فيه العمل بالبعث خوفه في الغمرا
 والعمل بالضم خوفه في الغمرا وهو ان يفتن على الشيء ويلصق
 بطنه بخزيم زادي القاموس ويقابله كفيه ثم اشار الى النوع
 الخامس وهو مصدر الرباع الذي هو من مزيد الثلاثي بالتضعيف
وقد اعمل المفعول حيث خلا **ولا اعمل الجارية تفعله ان**
 واجعل مصدر فعل المفعول التفعيل فهو وتعلم الله موصي تكلموا
 طوا عليه وسلموا تسليما وهذا اذا كان صحيح اللام فان كان
 فالزم في مصدر المفعلة غوز كراه تزكية وصل تصليح **تليق**
 التيسر تفعيل وهو جمع الاجناس وليس من لغة العامة كما راعه
 الجوهري وهذا هو القياس فيها وربما جاء غير يعبط في ذلك
 انهم ربما اشتبهوا الصحيح منه بالمعنى ففعلوا في مصدر الصحيح ايضا
 تفعله والى ذلك اشار بقوله **واللعاري منه وما يربوا** اي ربما بد لوا
 التفعلة للعاري عن اللام المفعول فهو تيسر وتكره تذكر
 والقياس تيسرا وتذكرا **تليق** **هات الاو** لما كان المفعول

والمفاعلة ان كان المصدر من غير متروك المنفرد والحق من ان المفعول
 المفاعلة لا يغير واعني بانهم قد تركوا الفعل ولا يتركز المفعول
 على لا ينافي في فعله بما يولد واو نحو باسم مباديها ويأمنه منها
 منه والبناء فيه الفعل لا يستغنى عن الاسم على الياء اما ان كان في
 حكاية ابن مسعود من قوله يا ومنه مباديها وحيث انتم انتم الرعي
 المفسر في فعله بقوله **وبعله فيها قرناء** **واختل** ايمان فاعلة بال
 لخصر قد تنوع في العاقل والمفاعلة في جاعل نحو ما زاه معازات
 ومزاد ومربية **تليق** **هنا الاول** ظاهر كلامه ان الفعل مصر
 حقيق لفاعل والمضمر انما اسم مصر له كقوله خروا **والثاني**
 من المصادر السماعية لفاعل ايضا ليعمل بالخصير ولم يتركز
 لقوله خروا ضمير انا ثم اشار بقوله **ما عينه اعتلت انا فاعل**
منه والاستغناء بالبناء ونحوه **بها حصل** **من الخزل الى** فهو
 غير من مصادر مثل العزوم والافعال والاستغناء اي وانها
 كنفيها من الصحيح الا انهما بدت عليهما تاد التانيث عوضا
 من عيشها المزال لا تفاد التناكيز اما الالف فعل فهو مصر
 التي في الم يوفيه بمنزلة القطع وهو النوع السابع وقد ذكرنا ان الالف
 لم حقه الله تعالى هل عزه كرم مصره الصحيح وقباسة اذا كان
 عجم العيز الالف كرم اكرافا بان كان مغنلها كافلا واعلان
 جاء المصدر منه ايضا على قياس الصحيح لكن تصحف العيز لا ينفصل
 التناكيز وبها الالف المصدرية من عيشه والالف الالف المزيبة
 يزول به وعينه للالف التي على المصدر لان اصل الالف اقامة اخو اما
 على وزن الكرم اكرافا فلما نقلت حركة الواو الى الشاكر الصحيح قبل

انقلبت

انقلبت الالف واجتمع الالف فجوزت احرامها بضم الالف فزادوا
 عليه تاء التانيث عوضا عن المحروقة بضم الالف فامة واما الالف
 استغناء فهو مصر الثقلة والسر اسع المبر وبهمزة الوصل وقد
 سمى ان حيا مصر بكسر تاء الله ومزما قبل واخرى كما سمى خرج
 استخرج اقا وبصرناه هذا لا يصح العيز واذا كان معتلها كما اعتلها
 واستغناء جاء المصدر منه ايضا على قياس من الصحيح لكن تصحف العيز
 في مصره فاصل استغناء استغناء استغناء استغناء استغناء استغناء
 وزر استخرج استخرج اقا فلما نقلت حركة الواو الى الشاكر الصحيح
 قبلها انقلبت الالف واجتمع الالف فجوزت احرامها بضم الالف فزادوا
 بعوض عنها التاء بضم الالف فامة **تليق** **هنا** **احراما** احترز بها
 وفعل الاستغناء على من المصدر الغماصة المبر وبهمزة الوصل ومما
 الالف فعل والالف فعل كان يظن ان لفظا واقترافت واذا كان مصر
 من معتل العيز في علم وزن صحيحها من غير حزب وان يادة كانه قد
 انقيا اذا واعتاد اعتيادها ثانيا في اختصارها المحروقة من نحو
 الالف والالف استغناء من الالف ومنه المصدرين والتحليل ومن
 وغيرهما انها الالف المزيبة قبل الالف المزيبة على المصدر لا حزب
 الزايدة اول من حرف الالف ومنه الكرمين والالف والالف وعيني
 بها بالعين لان حرف الالف اول من حرف الالف في زيد للالف
 على معنى ليل يسمو الالف بحرفه ثانيا في اختصارها المحروقة من
 نحو الالف فاعل الالف اقلها واجاب اجابا وقرينه على ذلك
 في الحلا من حيث قال وغالبنا في التاليف ويكثر مع الالف في
 واقع القلادة رابعها هو غير بل قوله ما عينه اعتلت ما علت

له من كسر ينصرفون بتمامه من قوله ولا يفتحة والهمزة والمثنية
من كسر يكسر ويخرج بقوله لا يفعل نحو ضرب يضرب ووعر وعذر وبيع
يبيع ورمى يرمى وحل يحل لان المضارع منها متصرفا واما من يرمى
فانه ملحق بما قبله والله اعلم بقوله **كذا ما فعل لام مطلقا**
فاللعمل منه يكون مقترنا مطلقا للمصدر والظرف يحل
او معتله كما هي الحال ولو كان مضارعا على ما جعل بالكسر لم يرمي
موقفا يرمي موقفا من زمانه وقته او موضعه ومثله وليضرب
موقفا فان جاء واو كحالة منتهية فخرجت الفاء ومثوى لكسر
مفعول ما وى يا وى وثوى ثوى واما نحو وعذر فهو كسر فاعله
وهو الضرب الثاني والله اعلم بقوله **واذا كان كافا او ايا كسر**
مطلقا اي لو كان كافا بالفعل او ايا بالفعل منه بكسر الفاء مطلقا
اي سواء اراد به المصدر او الضم نحو عذر موقفا وعذر جنته
موقفا وعذر وقت موقفا او مكانه فمفعول الضم موقفا وعذر او دونه
موقفا وموقفا للمفعول مفعول زرع وعذر وعظ ووالله اعلم بالانحاء
تليق تشمل اطراف ما ذكرنا واو ومضارعه مفتوح سواء كان
من باب فاعل بالفتح كوضع يضع او من باب فاعل بالكسر كوجل وجل
وقد خرج من باب فاعل ويذكره ولا يظنون موقفا الضم خرج من باب فاعل
رحمة الله بان الحام بمضارعه على ما جعل بالكسر كوعر وعذر
ورثا يورث نحو موقفا والله اعلم بقوله **موقفا** وجعلنا بينهم
موقفا واما نحو وضع يضع ووجل يوجل فملحق بغيره بفتح الهمزة
وخرج يفتح وخرج من باب فاعل منه مفتوح مطلقا وشمل الضم
ايضا مفعول اللام موقفا واو ونحو فاعله ووجبا بهمه وولئ امر

لكن اخرج بقوله **والا يثر كثر الواو** اذا ما اعتل لام لم يثر اخرج
صحة والا يثر يكون حكمه حكم من يثر موقفا موقفا يثر واو ان
مفعول اللام وخرج من باب فاعل منه مفتوح مطلقا فاعله يفتح
موقفا وفاعله بالكسر والفتح وكذا او يفتح موقفا ويا يفتح
والكسر وولا ايضا والواو الموقفا بالفتح والنصر والهمزة والواو
والجارورة لان الموقفا يفتح بمعنى الثامر والصاحب والرفيق والجار ومفعول
قوله جار صرف وولا يثر موقفا ولا يفتح جافطاله وهو يفتح
الواو موقفا واما نصر الضرورة الفتح واما نحو ضرب يضرب وخرج
وهو الضم الثالث اشعار الله بقوله **في غير ما فعله افع مفعولا**
وسواء الكسر والفتح اي لا يفرق بين ما سبق واجم
عنه المفعول الموقفا على المصدر والكسر فالله اعلم بالانحاء
اي الظرف من زمان او مكان والى سبب ما مضى مضموع كفتح
ينصرف وكسر او مفتوح كفتح يفتح وخرج يفتح او مكسورها
وهو مفعول اللام كرمى يرمى وهذا قياسا على ما فعل مطلقا
او فاعله واو غير مفتوح العيز كخرج يفتح وورث يفتح وهذا قياسا
كسر المفعول مطلقا وغير ما سبق نحو ضرب يضرب وخرج يفتح
يبيع فبقول الجلسر يند جلسر جلسا بالفتح اي جلسوا وخرج يفتح
مفعول بالفتح اي جازا وخرج الظرف هذا جلسر يند اي مكانه او زمانه
وهذا مفعول جازا او وقته فمفعول يند اي جلسا مفعول جازا
يلغ المفعول مفعول جازا من مفعول يند واما الامر يند والامر
مصدر من جازا وكذا الفيت عليه محنة في مفعول يند الشاذ
وهو محنة واما نحو باع يبيع فمفعول باع اي باع بما فيه من

المصري والقياس معا ولعل الناطق اضربه الى التخليل لا يشتمل على
المطنة من غير معنى حسب وسبب ونحوه المكان من زلزال الخ
يجزى عن الخطا فالواقي من زلزلة افرار ومزلة والكسر هو قياس
ظرفه والقياس تشاد وقياس مصر والقياس الخ فالقياس القاموس
زلزلت مزلة بكسر الزاى وزلا انتهى ونقصنا ان المصري جلا منه
مكسر ويكون من الضرب التاء ومنه المكان من جرق بين الشيبين
يعني كسر ينصر بمعنى يصل بينهما فالواقي المعروف والمفروق القياس
في مصر والخريف لانه مضوم المضارع قال الله تعالى فاقروا بين
ومن الفروع القياس في زلزلة المصري من زلزال الخ بين ضد القدر
فالواقي مضلة ومضلة وفي اسم فتح المصري وكسر الكري ثم
يضيء بل وفيه لغة كرم يعرج وعليهما وفي اسم فتح المصري والظرف
مقارن القاموس سرائر مضلة ومضلة يصل بينهما انتهى جعل الوجهين
في المكان ومنه المكان من دى على الارض يدى عن جرف والواقي مدرب
التمل ومديه وفي اسم فتح مصر وكسر ظرفه والفتح فيه نفو
الشداد وفرجاء المصري بالفتح لا غير على القياس ومنه المكان
من حشر حشر كسر وضرب بمعنى جمع ومن سكر الدار سمكتها
ومن علمها لهما بمعنى فلهما فالواقي المحشور والمحشور والمشتق
والسكرو والجار والمجل وفي اسم فتح المصري والظرف معان مع فرد
جاء في مضارع حل بالمكان لا المفعول بنفسه الكسر كتاب مضارع
حشر وعليها يكون قياس الظرف منهما الكسر وقيل الناطق
حل بالنزول اخترا من حل اليد وجو اللازم فلان على القياس المصري
منه يفتوح والظرف مكسور فتقول حل الرجل على بالفتح ان حلوا

وبلغ الرجل مجله بالسيراء وفته قال الله تعالى حتى يبلغ الهوى
مجله اي مكانه الذي يفر فيه ومنه المصري من عنز كسر يضيء
ومن هلك يعلل مثله ومن عنز يعقب كزاله فالواقي المحشور والمع
بالكسر والفتح مجرزا عن التاء وكذا المحشور والمعشور والمعتبة
والمعتبة والمعتلة والمعلقة تاء التانيث فيهما والقياس
الفتح في المصري والكسر في الظرف وربما فالواقي يعقب عليه يعقب كتم
ينصر وعنز كرم يعرج وكذا يعلل يملك وعليهما بالقياس
الفتح في المصري والظرف معا وانما في هذا الناطق رجه الله المعشور
والمعلقة بالتاء لان المعقب بمعنى العقب لم يات الا بالفتح على
القياس وانما المهلك بمسيلة انه مثلث العجز وكذا المعلقة
وان اوهمت عبارة خلاف ذلك ومنه المكان من وضع يضع ومن وجل
يوجل فالواقي الموضع والموضع والموضع والموضع وقد سبق
انه ظاهر بغير النظم فيما فاو واو وان المصري منه والظرف معا
معول بالكسر هو ان كان مضارعة مكسورة او عروية وثيق يثيق
موتفا او يفتوحا كذا في جرد وضع يضع وعلم هذا التشاد في المو
ضع والموجل الفتح والكسر سبق عروية رالذي في الخصام من المكسور
المضارع كعروية وثوق يفتوحه وعليه بالشداد فيهما الكسر
كما في فتح يعرج وذهب يذهب وقضية الناطق ايضا الوجهين
في ظرفه ومصر معا وقيل برر الذي بالمكان كذا في القاموس
وجل وجل من حلا كعقل والموضع كمنزلة على المصري منه يفتوح
على القياس والظرف مكسور او من ذلك المعقولة من حسب حسب
يعمنون فالواقي المحشور والمحشور والمحشور والمحشور

ان ذلك مصرى وظرفه مقادير الو جيف في ظرفه كما هو ظاهر
بذر الرين والوجهان فيم على اللغتين في مضارعه وان كانا في
مصرى كما هو ظاهر القاموس حيث قال حسبه محسبة ومحسبة
وحسبنا بالاكسير ظنه بالشاذ هو الكسر لان قياس مصرى
الفتح مطلقا ومنه المفعلة من ضرب قالوا فيه مضربة الشقيف
ومضربه جعلوا ما اسما لم يدرته الف ضربه منها واصله المكان
والشاذ فيها هو الفتح لان قياس ظرفه الكسر ومصرى الفتح ومنه
المكان من وقع يقع قالوا فيه موقعة الطائر وموقعته للمو
ضع الذي وقع عليه وهو نظير وضع يضع وقد سبق ما فيه
فعل ظاهر النظم الشاذ فيه الفتح وعلى ما شجر بذر الرين فيها
ايضا الشاذ الكسر فيضرا اثنان وعشرون فعلا جاء في المفعول
منها الوجهان الفتح والكسر والناظم لم يميز كون الشاذ في
مصادرهما وخروجهما وكذلك جعل في التسميعيل وما في رتبة
من كون الشاذ مرة في المضرد ومرة في الثقب فبعت فيه بذر
الرين وبعض شروح التسميعيل ونقلت ما اقتضى مخالفة ذلك
في القاموس في المظلمة والمضلع والمزلة والمضلة والموجيل
والمحسبة ليعلم ذلك والفتة اعلم ثم انشأ الى الضرب الثاني وهو
ما جاء شاذ بالاكسير فقط بقوله **والاكسير اورد لم حو ومحصية**
ومصدر مكسر ماوى حوى الابل من اخروا غمر وعزروا مفعلة
ومزروا غمر الحن منبت وصالا بمفعلة اشرف مع اعزوب
واسمى كل من جمع اجزاي وجاه الكسر هذه الاوزان مفعلة
مع انه شاذ وقوله من اخروا مفعلة بقوله مفعلة وهي مجرورة

بالفتحة

بالفتحة على المرفوع اي ولمفعلة من اخروا وقوله منبت مجرورة بقدر
ير القاطب على المرفوع وقوله وصالا فعل امر والالف فيه بذر من
نوز التوكير الحقيقة اي وصالا سبق بمفعلة اشرف من ذلك لانهم
قالوا في المصدر من حو يرفو تنصرف المرفوع بالاكسير بمعنى
الرفق ومنه ويحيى لخم من امرهم مرفق فراه نافع اي رافعا
وقياسه فتح مصرى وظرفه مقادير المصدر ايضا من حو يرفو
كرمي يرفو المعصية ومنه ومعصية الرسل وقياسه مثل اللام
فتح مصرى وظرفه مطلقا المرفوع وقالوا في الصلاة واصله
المكان من سجد سجدة وسجد وقياسه فتح مصرى وظرفه مقادير
السجدة الخراج وكذا وايقنوا وجوههم عن كل سجدة وخروا زينت
عن كل سجدة المصدر فانه بالفتح وكذا موضع السجود وقالوا في
المصدر من كبر الرجل كبر كرم يفرح بمعنى اسم الكبر وقياسه
فتح مصرى وظرفه مقادير وقالوا في المكان واوت اليا بقصر الهمزة
قادى كرمي يرفو العاوى بكسر الواو ومنفوضا وقياسه الفتح
مطلقا لانه مفعلة اللام وفي غير الابل العاوى بالفتح على القياس
كذا في الناطق منها وكوفي التسميعيل ان في ماوى الابل وجوه من فعله
من الضرب الاول وقالوا في المصدر من اوتيت له بالقصر بمعنى رثيت له
ارغ كرمي يرفو ماوية والقياس فتح مصرى وظرفه مقادير كرمي
يرمي وقالوا في المصدر من غمر يفرح كضرب يفرح المعجمة ومنه
والله يدعوا الى الجنة والمعجمة ياذنه وكذا في المصدر من عزز يعزز
كضرب يفرح المعجمة ومنه فالوا معزز في المرفوع لا يرفع الرفع الظاهر
معزز في رفعه في المصدر وكسر الظرف وقالوا في المصدر

من جيون كرايمس كرضى بوضا بمعنى ايف الحمية وكرايم المص
 من زاه كمنعه بمنعه بمعنى نفسه او احابه مصيبة وفيه ايضا
 لغة تفتح المرزبة وفيها سها فتح المصرو والظي مقاو فللواج
 المصرو من عرو يعي كضرب يضرب المعقبة وفيها سها فتح مصر
 وكسر حرفه وقالوا المكان من ظر يظن كضرب يضرب بمعنى عسب
 هذه مظنة كزالي موضعه الذي يظن وجوده فيه وكذا المكان
 من بيت البقار بيت كضرب يضرب المنبت وكذا المكان من شرفت
 الشمس شرفت كضرب يضرب وغربت تغرب كضرب يضرب المشرق
 والمغرب ومنه ولله المشرق والمغرب وفي المكان من سقط يسقط
 كضرب يضرب هذه الدار مسقط رأسه وهذا مسقط النجم وفيها
 سها فتح المصرو والظي مقاو فللواج المصرو من جع كضرب
 يضرب المجمع ومنه الى الله مرجع جميعنا رجعوا اليه وفيها سها فتح
 مصر وكسر حرفه وقالوا المكان من جزر الابل ذئبا البحر
 وقضية الحكم تشزوه ان مضارعه مضمون كضرب يضرب ومقتضى
 الفا موسرة المشهور فيه الكسح لوزنه كضرب يضرب ثم قال
 وقد يضرب ايمه اي مضارعه وفي ضياء الخلق جزر الجزر بحرها
 وجزرها بضم الزاي وكسر هاء الغنان وعلى ما في الفا موسر كسر
 ظر به هو القياس نعم في نسخ من التسميع بدل الجزر العز جزر
 بقدر جم الزاي زجر الكلب بزجر كضرب يضرب وفلوا فيه
 فعد من جزر الكلب بالكسح فوجه تشزوه طاهم وهذه ايضا
 تميز وعشرون وزنا تشادة بالكسر على ما في الهادي والجزر من
 الاضطراب ثم اتبعها الناطح رحمه الله تعالى بما جاء مع تشزوه

شاذ

مثلث العين فقال ثم جعلته اندروا مشرق فلان واقتروا
 وثلاث اربعها كرايمه التثنية فرب لا اية قم صا ايضا معنة
 اندروا وقالوا المصرو من فخر يقد كضرب يضرب المقدر وفي المصرو
 من ان الزجر يارب اربا كضرب يضرب بمعنى صار اربا فلان المارونة
 وفي المكان من شرفت الشمس شرفت كضرب يضرب المشرق لئو
 ضع الفعود فيها غير شرفت وفيها وفي المكان من ضرب الميت يضرب
 كضرب يضرب المقبر لوضع في الموت تشليت العين في قوله اربعة
 اوزان فالضم شاذ مطلقا وكرايم المصرو من فخر يارب لاني فاس
 فخر وفي مصر وكسر حرفه وفيها سها فتح مصر وكسر حرفه
 مقاو وكرايم الظي من شرفت شاذ اذ فاسه وفي مصر وكسر حرفه
 مقاو واقتروا وفي كسر حرفه فاسه مضارعه وكسر فاسه كضرب
 وفي ايراد الناطح له وللفظ فيهما شذبا لكسر نظرو قوله وثلاث
 اربعها تنقل فحة الظي من اربعها الثلاث وقالوا ايضا المصرو
 من كرايمه كضرب يضرب على المشهور المجلد بمعنى المجلد
 مثلثا فالضم فيه شاذ والفتح فاسه وهو فارة ايه بك وجعلنا
 لمجلدكم ومجلد اهل وكرايمه شاذ في مصر لان فاسه
 فتح مصر وكسر حرفه وهو فارة فاسه في الموضع غير شاذ
 زمان اهل كهم ومكان مملكة اهلهم وفريسيه وفي لغة كهم علي
 بالقياس فتح مصر وكسر حرفه معا وان فضيحة النمل ان المملكة
 بزيادة ناء التانيث لم يات فيها الضم لكنها كرهية التسميع
 مثلثة العين **تلي** اما ذكر الناطح رحمه الله المفعول بالضم
 استطرادا ولم يذكر في الترجمة لقلته فان يسمي ويرحمه الله

قال اليسر في الكلام معقول بالضم وقد سبق قول الناحي وضع فلما علمنا
 واقفنا مع فلفته انه معقول عنهم وقال ولم ينع معقول سور بهله
 الامعوز ومكره وما لظ وميمم اء قول الله تعالى فنظرة اليه يسر
 وقول الشيا عوز على كثرة الواشيز ابي معوز وقول الاخر ابيع
 الفهمان عن مالك اء رسالة كالمالك وفي القاموس لا معقول غير
 اء غير الما لظ مع انه ذكر النافيات في موادها فان كان مراد
 ما انعم بالضم دون مشاركة غيم في علفه مكره ومعوز وفيه
 ان المزيلة بفتح الباء وضحاها لم يذكرها في التسمييل وان الميسرة
 مثلثة السين والمزعة مثلثة الواو ذكرها في التسمييل ايضا
 مع المفردة واخواتها فتخصرن في الحسب ما لم يجرى به ان الضم
 لم يجرى في اخر عشر وزنا سمعت منها مثلثة وهي الخمسة المذكورة
 في النظم مع الميسرة والمزعة واخر زود فيه الفتح والضم
 دور الكثير وهي المزيلة كما في القاموس وثلاثة اذعوت بالضم وهي
 الما لظ والمكره والمعوز وقال في القاموس المجرى بالفتح موضع
 الحى لا بالكسر وعلط الجوهى وحكى ايضا المجيء بالضم كقرفة والله
 اعلم ثم لما كان قوله اولاد في غير ذاعينه افع مصر را وسوا
 اكسر تشاملا نحو بناء يبيع كما فرمنا ذلك وكان فيه خلاي قوي
 قال **وكالصحيح اليقناعينه وعلراي توفيق وانعروا اليك بقلا**
 ان ما عينه ياء كفاء يبيع كالصحيح في كون حكمه حكمه في ياء
 مصر تايعة مصر وكسر طر في قيقوا في غاشر يمشر معا شيا
 المحصر ومعيشة اللام في كس قوله تعلم فان له معيشة ضمنا وجعلنا
 النهار معاشا على عكس ما زعموا فالوا وسوا يسمع غلا في ذلك

اول يسمع وهذا المذهب هو المشهور ونص عليه الجوهري في عشرة
 مواضع من صحاحه نظرا الى القياس ولو سمع خلافا في المذهب
 الثالث انما يجرى مصر ان شئت فسمه وان شئت كسرتة نقله
 في التسمييل وخرج به الجوهري في غاب المتاع يعجب معاشا
 ومجيبا نظرا الى كثرة الوارد منه مذكورا والمذهب الثالث ان مصر
 يخرج عن السماع ولا يعتمد المنقول بل يكسر ما يصر ويضع ما
 يجرى ولا يقياس على الصحيح فاف في التسمييل وهذه الاولى وهو معني
 قول الناحي وعلراي توفيق كقوله اشك ان حيث انما يسمع
 فيدفعه هل فاعينه الفتح او الكسر **فليدفع** اعلم اني تتبعته
 مواد هذا الباب من الصحاح ورايت العلماء لم ينعوا النظر فيه
 فلهذا اشر بضم الخاء في مصر الميم ومعلوم ان المرجع في
 علوم العربية الى الاستغناء لجميع المذكر فيه من مواد معقل العين
 باليد تشيعر مادة فرسب وبعضها في امثلة المضارع الكسور
 واما المصدر الميم منها فمما اورد في جوهري نحو غاب المتاع
 معاشا ومجيبا وعاش الرجل معاشا ومعيشة واما حاشا فحاشا
 محيضا ما ومنه ما لنا من محيم والمصدر حاشا ومن محيم للكم
 وحال الطعاع مكالا وميلا وما ليش مما لا وميلا ففقر خمسة
 ومنه ما اورد في كسور افعط نحو جاء محيئا وشاب را سدا
 مشيئا وغاب معيئا ويلات مييئا وزاد مزيدا ومنه ولربنا مزيد
 الي زيادة وسار مسيئا وصار مييئا وحاصت المرأة محيضا ومنه
 وسيلون يد عن المحيم للمصر وفي المحيم للكم اي مرته وياعنه
 ميعا وقل في الفاجي مقيلا اي فيلولة ويحمله ما وادس مقيلا

وفرد عشية وانما سائر مواد، بمقتضى الصحاح انه لم يسمع فيها
 شيء، والله لم يرد شيء منه، بالفتح فقط، واذا لم يسمع منه شيء
 بالفتح فكيف يحصل اصلا يفسر عليه غير، فالمختار جنيته الذي
 تقتضيه العادة ان يكون قياس مصرر معتل العجز بالياء الكسر حلا
 على اكثر الوارد منه **واللغ** في بيته، ويمزج معتل العجز بالياء كالمثاب
 والعتاب والمطبات والمعاد والمعاد والملاء والعتار والمزار والمغار
 والمنار والمجاز والمغار والمناسر والمناسر والمناسر والمناسر والمناسر
 والمزاق والمناسق والنال والمجاز والمغار والمزار والمغار
 اذ لم يزلوا مع فيزيين ذوات الياء ويذكر له واليه المصير وسادت مصررا
 جالا في المصدر والثناء للظرفي والله اعلم والما فرغ من ذكر المفعول
 من الثلاثة ذكر نظيريهما من غير الثلاثي فقال **وكاسم** **بمفعول** **غير**
الثلاثة مع **لما منه مفعول** **بمفعول** **جاء** **اي** انه يصاغ من غير
 الثلاثة، راجعا كان او انتر للثلاثة على مصرر الميم وحرفه اللززين
 صيغ لهما المفعول والمفعول من الثلاثي على وزن المفعول من ذلك
 الفعل نحو ادخلته مرغلا واخرجته مخرجنا بضم الميم وكذا انما
 خزان يمد ومخرجها مكانه او زمانه ومنه رب ادخله مرغلا
 واخرجه مخرج صرف اي ادخل واخراج ونسب الله مجراها وسما
 ها اي اجادها وارسمها، ها ويحملها رب انزلت منزل المبار كذا
 وجعلنا المهيكل لهم بضم الميم في فائدة الجماعة ويتعين الظرف
 في حسنة مستقر او مقامها وكذا يقولون انظر منطلقا اي
 انظرا وقبوا مقبوا اي قبوا واستخرج مستخرجان استخرقا
 وهذا منطلق زيد ومقبوا، ويسمى مخرج اي موضع او وقت

اي منقلب ينقلبون للمصدر وخبر انهما منقلبان للظرف وكذا
 سادت مستقر او لكم في الارض مستقر للمصدر ويحملها موزا
 صدق وسادت مرتبعا ومنه ملتقزا **ص** **اي** في بناء المفعول
 يفتح الميم والعجز ويغلق للمكان المولاة على الكثرة من اسم ما كثر
 فيه ولما كان فيه نوع تشبه بالظرف الميمية الحفها بها ولكنها
 لا تتصاغ الا من اسماء الاعيان غير المشتقة فلهذا اردت هذا
 بعض ولا تصاغ الا من اسم ثلاثي لعلنا واصلا واصلا فقط هو مزيد
 الثلاثة بعد حرف الزيادة ولهذا اقل **من اسم ما كثر اسم الارض**
مفعلة **تتمثل سبعة** **والزاي اختلا** **من المزيد لمفعلة** **اي** تنص
 الارض وتوصف بوزن مفعلة يفتح الميم والعجز منبتا ذلك واسم
 ما كثر يجمع للمولاة على الكثرة ان كان ذلك الاسم ثلاثيا اصلا والفظا
 نحو ارض منيرة ومسبعة من اسم ومسبع وكذا ارض مذابة با
 لظهر ومضابة وعجاية ومراكية من ذيب وضم وحمة وديك
 او كانت خروفا الاصلية ثلاثة فقط وهو اكثر في اللفظ بحرفي
 الزيادة فانه ينشئ منه المفعلة بحرف الزاي وهو مفعول
 والزاي اختلا من المزيد اي اقتطع كقولهم ارض مفعلة ومفتاة
 لكثرة الابعاد بها والفتا بحرف الظهر من افعال ويجيب الفتا
 وكذا ارض مبطحة ومرباة ومذابة بمجموع من ثبته اي كثرته
 البطيخ والربا والزياب والارب وان شئت صفت من اسم ما كثر
 في الارض بعد المفعلة فعلا راجعا من مزيد الثلاثة بزيادة هـ من
 قطع ووصفتها باسم الفاعل منه وهو المراد بقوله **ومفعلة** **و**
ابعلت **عنه** **فرباب** **فاحية** **اي** اختلا ونقل عنهم في الدلالة على

الكثرة بر لا عن المعقولة بالفتح فو لم افعلت بهي مفعلة
 بضم الميم اسم فاعل من افعل نحو اعتقبت بهي معشيتة وابقلت
 بهي مفعلة واسمعت بهي مسببة بضم الميم فيها كذا وكس
 العزم والتمسك ايضاً ان يكون الاسم الذي يصاغ منه الفعل مائتياً
 كالاعتقبت والبقر والسبع ارمز من يركب كافتت وابصحت
 ولهذا قال **في التثنية في الرفع ممتنع وروما جاء منه نادراً**
فلا اي فلا تصاغ المفعولة ولا افعلت من خواص الاصول كسبح
 جل ولا يصاغ الاصول كضرب الامانة من قولهم ارمز معي به
 ومثلية اي تشيرة العفريت والتقلب **تليق** اي ما يناسب المفعولة
 للالة على الكثرة ايضاً ومما هو سبب نحو الورد مفعلة
 مجتمعة الخريت اي سبب التحول والخير عن القتال والسر والظهور
 للهم مرضاة للرب واليخيم العاجز مفعلة للمال بصفة للسلف
فصل في بناء الالة واما كان لها تشبه للمضارع والغوي
 الميمية الحذفية وهي على قسمين تياض وسماحة والى القياس
 انشأ بقوله **يدفع كجموع الوبعولة والثلاثي مع اسم ما يشاء**
 اي يصاغ من الفعل الثلاثي وزغير لبناء الالة التي يعمل بها لا
 الفعل الثلاثي اسم مسمى اما على وزن مفعول بكسر الميم مركزاً
 كالخلب والمفزع والملمز والمبرد والمجموع والمجزع
 بالمجتمعة للتثنية وكذا المفصل والمفصل لانه يخرج اي
 ويفصل ويفصل اي يقطع ومنه مخلف الطائر لانه يخلب به اي
 يقطع ومن ثلثا كالمسحاة والمسمحة والمجمر والمزقة والمرو
 حة والمزقة الموسادة لانهما توضع تحت الخرد وكذا المرفقة

والصخرة

والمصرغة انشأ توضع تحت المرفق والصرغ او مفعلة من كثر
 فقط كالمصراع والمصراع والمصراع لما ربح به الفوا
 والمصراع الجديدة يسميها والميزاب والميزاب والمكنا والمخزب
 السيفينة بالميم لخشنة في اسمها الوخ عريض يدوع بها السيفينة
 والى الشاذ انشأ بقوله **نشد المرق ومسقط ومثكلة ومزهن**
منظر الالة من غلابة اي ان هذه الاسماء مشتقة بالضم فقط ولا تقاس
 عليها فمنها المرق وهو الالة التي يرق بها ومنها المسقط
 وهو الاناء الذي يجعل فيه السعوط ويقع السير وهو الرواد التي
 يصعد الالف ومنها المثكلة وهو الاناء الذي يجعل فيه الخيل واما
 المثل والمثل بكسر الميم على القياس وهو المثل الذي يتجلى به
 المظهر وهو الاناء الذي يجعل فيه الرزق ومنها المفصل وهو اسماء
 التثنية ومنها المخز وهو ما يتجلى به الرزق وهو التثنية
 بضم الميم والعزم على نظام القياس **تليق** اي اما المسقط والمثكلة
 والمزهن على يسمي بها غم الضم واما المرق فسمي بها المرق
 بكسر الميم على القياس وسمي في المنص في التصاد مع ضم الميم
 وكذا في المنص سمع في الخادم مع ضم الميم وزاد في التثنية المرفقة
 وهو الاناء الذي يجعل فيه الخبز بضم الميم وهو الاشمان ولم يذكر في
 الصحاح والقاموس فيها الا كسر على القياس ثم ان الضم في هذه الالة
 الشاذة اي انها غير اطلاق الاسم عليها تشبهها بالاسماء الاعيان
 المشتقة واما اذا قصر بها الاشتقاق مع العمل بها فانه يجوز فيها
 مراعاة القياس فتكسر على المصطلح ولهذا قال **ونون على الميز جازلة**
يمنون كسر او لم يعين عن غلابة اي يجوز ان تقو اسقطت بالمسقط

وتخلقه بالمخلوق وهذا المسئلة من زوايد، فمنها على التفسير وهو
له ولم يعباي لم يبال بغيره على ذلك وهو مهموز ولما يشر الله
تعالى ما قصده، هذه الآية على ذلك فقال **وقد جيت بما رقت منكم**
والجملته اذ ما رقت كمالا في وجبت بها وعزته به من التزم الجمل
بالمدح من تصريف الافعال منتهيا الى بالاعمال النماية فيه وذلك
نعمه من الله تعالى تفضي الشكر الموجب للمزيد فالجملته على تمام
ما رقت اي قصرته وحليته وكمل مثله اذ في الجمل بالصلاة
والتمسليم على النبي الكريم خير صلى الله عليه وسلم كما بان في
بذلك فقال **في الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الذي هم الخاتم**
الرسالة اي ثم بعد الحمد الصلاة منه وهي الرحمة مع التمسليم
من كل راية على الرسول منه الى الخلق كلهم التي هم عليه الخاتم للرسول
وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بان رسوله (العليين الى
الناس اجمعين وهو اكبر الخلق على الله لانه اتقاهم لله وهو عالم
الغيبين والمؤمنين والكريم منها العليم المنزلة عند الله وهو
الخير المعان ومن يهز الله فماله من مكروه ومن اكرمه فماله من
مخير ثم اتبع ذلك بالدعاء والتعا على الله واحكامه واتبعه
صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين مكافاة لهم على قدر الخصال
والنعم من الاحسان والانعاع فقال **وهذه الغر الحبيب الكرام ومن**
ايام في سبيل المكرمات تلالا الغر جمع الاغرة وهو التفسير المفعول
وغرة كل شئ مفردة وخيار ومنهم المفرد موز بالشكر في الشكر صلى
الله عليه وسلم والكرام جمع كريم وهو هذا العظيم الفرر وهم
اجل الناس قدز العظيم قدر صلى الله عليه وسلم وايادهم ضبي

نصب من فضل من هو مفعول لتلاي تبع والمكرمات جمع المكرمة
وهي فعل الكرم وتشمل ذلك التابعت لهم باحسان الى يوم الدين
ثم لتأقده من يدي بخواتم هذه الوسيلة العظيمة جوارها
بانها مظنة قبول الدعاء والادعاء للنبي وآله واحكامه صلى الله
عليه وسلم وعليهم اجمعين مفعول والقرآن الكريم من ان يرد ما اتصل
بهم من الدعاء فلهذا اسال الله تعالى فقال **واسال الله من الثواب**
رحمة ستر احييها على الزلات مشتملا والثواب جمع ثواب وهو
استغارة والستر يكسر السمين الثوب الذي يستتر به وبالعنق
المصروع والكسر هنا التنب لذكر الثواب كما ان الله تعالى وعنا
بينة وستر انصب لذكر مع المضار والاشتمال على الشئ والاحاطة
به من جميع جهاته وكانه قال واسال الله مفرقا لانه كان المفرقا
هي الستر وهذا دعاء منه لما مضى عمله في الدنيا المستقبل عنه
وان يسر له سعيها الكوز به مستتب مشرا جزلا لا يلبس راو جلا
المتراد بالسعي المذكور العمل الصالح بعد ثبات عمره لانه الموجب للآ
سنتبشار لقوله تعالى لسعيها راضية ووجوه يومئذ مشفرة
ضاحكة مستبشرة والجزل هو الفرج يقال جزل يجرل يجرل يجرل
وزنا ومعنى والوجه الناس والعباد بالقرآن هو الكمال ومنه وجوه
يومئذ يسر له والوجه الخايف حقو الله رجاء واعاده مما يشاء
والسحاب له ما دعاه به من دافئ ولنا ولو الدنيا والحشايقنا
ولسليمان المسلمين اجمعين والحوادث في العالمين في الشرح المبالي الجبر الله
في اواسها ويجمع ما ذكره من تسليح وتلايته وملاية والى على يد اليقين
الخير المحتاج الى كثير الزلف والمساوي اجمعين التبر الى الله (كقوة

وامين بحكم المستعبد الحسين وحسين وبيدنا خير بلاء
السلاح والتمرد لله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
صدق الله العظيم وبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم وجهه
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سبحان ربك رب العرش
عظيم وصلى وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم محمد الله وليس غير محمد
بسم الله الرحمن الرحيم

على الله على سيدنا ومولانا محمد

يقول العبد الفقير الراجي رحمة ربه
الحمد لله عطاء الدين محمد بن محمد
الله عظمته العلية ان افسس ما تزا به النعم
الاولية زنده مع بد البلية ابكرت والعشيد الحمد
له لو انعب الله اي فضل عظمة او الفقيه المعقودة التي
نزلة بها سورة انا اعلم بئذ الحق او من يعطير ربه
وهي تحمل محبة تشابه بفرات الحمد لله والصدقة
اشهد تناسب ولا تخرم الحمد لله على ان يحور على الله
الواصلة الى الشاهدين كلهما ربه لنسبنا
من اعطانا بصور بع مسنم البرايا والصلوات
على خير البرية الى جميع البرايا
والبرية المعقودة التي عظمته فضيلة النعم عليه

مكتبة الوثائق
مكتبة المخطوطات